

Contundente victoria de la selección ante Italia. Con buen juego se aseguró una medalla

Tres goles que pueden valer oro

Páginas/22/23

El Gobierno presentó el marco regulatorio único para los servicios públicos

Una ley para controlar a las privatizadas

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5669 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

La Corte estableció que los delitos de lesa humanidad no prescriben

Al confirmar la condena de uno de los responsables del asesinato del general chileno Prats en Buenos Aires, la Corte Suprema dio una clara señal de que se encamina a invalidar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final Páginas/2/3

IMPRESCRIPTIBLES

PARALELAS

La ciudad de San Luis cumple hoy 410 años. Como aún tiene dos intendentes, están previstos dos actos y otros tantos programas de festejos. Para que tengan éxito, los dos declararon los correspondientes asuetos administrativos. Pero esta vez las paralelas tendrán un insólito cruce. A las once de la mañana, tanto la oficialista María Angélica Torrontegui como el opositor Daniel Pérsico ocuparán el lugar del intendente en el Te Deum que el obispo Jorge Lona oficiará en la catedral capitalina.

Se estrellaron dos aviones en Rusia con dos minutos de diferencia. Murieron casi 100 personas

La sombra del atentado

Página/19

A 20 años de la muerte de Truman Capote

Opinan *Juan Sasturain, Rodrigo Fresán y Silvina Friera*

Páginas/24/25

OPINION

Por Mario Wainfeld


EFE

El asesinado general Prats.

El menos común de los delitos

Enrique Arancibia Clavel (quien cometió doble homicidio al servicio de una agencia estatal chilena) no puede ampararse en la prescripción de su delito. Así lo resolvió la Corte en un fallo impecable, que pone a la Argentina en línea con los principios básicos del derecho universal. Una minoría de tres jueces, arcaicos y pomposos, no pudo cerrarle el paso a una decisión justa. Fiel a su idiosincrasia, un integrante de esa minoría, Adolfo Vázquez, quiso salir en los diarios de hoy y lo logró merced a una bochornosa conferencia de prensa en la que, en un castellano digno de ser mejorado, profirió una proclama militar (*ver nota aparte*).

La principal defensa del asesino era la prescripción. Los genocidas cometen sus tropelías invocando razones de Estado y patriotismo. Cuando se los juzga se transforman en máquinas de chicanear, al mejor modo de los ladrones de gallinas. Pero Arancibia Clavel no es un delincuente común y maula, aunque como tal se comporte.

Aun en casos menos ominosos que el asesinato del general Prats y su esposa, la prescripción suele ser chocante para la gente de a pie. Que el transcurso del tiempo permita que un culpable zafe de ser castigado no es algo sencillo de digerir para las personas comunes, quienes aspiran a que los Tribunales administren verdad y justicia. Les cuesta entender que, desde el fondo de la historia, los sistemas legales no sólo procuran verdad y justicia sino también certeza y paz social.

El "fondo de la historia", si de derecho escrito hablamos, es la Roma de la antigüedad. Pragmáticos, los romanos amaban legislar por escrito. Roma era un imperio que cambiaba el mapa del mundo, que ocupaba territorios ajenos y que se valía de códigos para justificar ex post sus conquistas. Para Roma era esencial estipular que cualquier situación (por anómala que fuera) quedara santificada por el paso del tiempo.

Otras sociedades han aplicado la prescripción porque, en determinadas circunstancias, privilegian la concordia por encima de la investigación del delito. Se supone que si una sociedad no ha perseguido o condenado a un sospechoso en un largo lapso es porque el rencor ha cesado o se ha mitigado. O porque el presunto criminal se ha enmendado o integrado a la vida comunitaria. La lógica que da contexto a la prescripción es la existencia de un orden social relativamente armónico que se resentiría más si alguien es castigado que si se lo dispensa de sanción.

Esta síntesis, forzadamente escueta, trata de explicar por qué es imposible que la prescripción se aplique a crímenes de lesa humanidad. Cuando se delinque desde el Estado, la lógica de la prescripción pierde sentido. Así lo consagra el voto de la mayoría de la Corte dictado ayer: "Los crímenes contra la humanidad son generalmente practicados por las mismas agencias de poder punitivo (*esto es, por órganos estatales)* huyendo al control y a la contención jurídica". Y da ejemplos: "las desapariciones forzadas en nuestro país las cometieron fuerzas de seguridad o fuerzas armadas operando en función judicial, los peores crímenes nazis los cometió la Gestapo, la KGB stalinista era un cuerpo policial". Y remata, irrefutable, "no es muy razonable la pretensión de legitimar el poder genocida mediante un ejercicio limitado del mismo poder".

Cuando se han trastrocado principios básicos del orden universal, las coordenadas usuales de tiempo y espacio deben ser reformuladas. Las fronteras locales, las convencionales nociones de soberanía, ceden ante el derecho internacional. Y el paso del tiempo no pone fin a la búsqueda de verdad y justicia. Algo que pudieron corroborar en estos días Arancibia Clavel y Emilio Massera, antaño dueños de la vida de sus compatriotas.

LA CORTE SUPREMA ESTABLECIO QUE

Crímenes que no

Por Irina Hauser

Los represores ya no podrán invocar el paso del tiempo para evitar el castigo por los crímenes que cometieron durante la dictadura. La Corte Suprema de Justicia estableció que los delitos de lesa humanidad son imprescriptibles y dio, así, un paso clave para la continuidad de los juicios por violaciones a los derechos humanos. Lo hizo al resolver que el ex agente de inteligencia de Chile Enrique Arancibia Clavel debe seguir preso por el asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa, un episodio emblemático del Plan Cóndor, cometido en Buenos Aires en 1974. El fallo es una señal de que el tribunal se encamina a invalidar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

La resolución de la Corte, a la que se llegó con una mayoría de cinco firmas, es contundente: dice que el derecho internacional y la Convención sobre Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad "desplazan" y se imponen por sobre "las reglas de prescripción de la acción penal" previstas en las normas locales. Al momento del homicidio de Prats y Sofía Cuthbert, sostiene el voto mayoritario, "la costumbre internacional ya consideraba imprescriptibles los crímenes contra la humanidad". "El Estado argentino" no sólo adhería "desde la década del '60", señala el fallo, sino que "ya había contribuido a la formación" de ese principio.

El texto en el que convergió la mayoría fue elaborado por los dos integrantes más nuevos de la Corte, Eugenio Zaffaroni y Elena Highton de Nolasco. La postura fue compartida por Enrique Petracchi, Antonio

El Tribunal Supremo dio un paso crucial para continuar con los juzgamientos de los genocidas de la dictadura. La decisión fue tomada al resolver que el ex agente de la DINA chilena Enrique Arancibia Clavel, quien asesinó en el marco del Plan Cóndor al general Carlos Prats, en Buenos Aires en 1974, debe seguir preso.

Boggiano y Juan Carlos Maqueda, aunque cada uno utilizó argumentos propios. En disidencia votaron Carlos Fayt, Augusto Belluscio y Adolfo Vázquez. Esta minoría argumentó que la ley penal no se puede aplicar con retroactividad y que los tratados de derechos humanos no pueden modificar el principio de legalidad establecido en la Constitución.

Con su decisión, el alto tribunal revocó un fallo de la Cámara Nacional de Casación Penal que en 2001 declaró prescripto el delito de "asociación ilícita", por el cual el Tribunal Oral 6 había condenado a Arancibia Clavel a prisión perpetua el año anterior, además de responsabilizarlo por el homicidio de la pareja. El Estado chileno, representado por el abogado Alejandro Carrió, apeló la primera cuestión al considerar que la acción penal no se había extinguido y que hubo una asociación ilícita agravada.

Ahora la Corte señaló que Arancibia Clavel, como integrante de la Dirección de Inteligencia Nacional chilena (DINA), formó parte, "desde marzo de 1974 hasta noviembre de 1978", de una asociación ilícita que no se dedicaba a cualquier delito sino a los de lesa humanidad, dentro de Chile y en el exterior. Aquella agencia de espías, recordó la Corte, se abocaba a "perseguir a los opositores políticos de Pinochet, por medio de homicidios, desaparición forzada de personas y tormentos –sobre cuyo carácter no caben dudas– con la aquiescencia de funcionarios estatales". El tribunal todavía debe resolver si lo acusa por el homicidio en sí.

La medida que adoptaron los supremos fue recibida con optimismo por los organismos de derechos humanos en relación al avance de las causas contra represores. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) destacó que la Corte haya decidido continuar "con el criterio establecido por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en el caso Barrios Altos de Perú". Los jueces federales, sobre todo quienes instruyen las megacausas por violaciones a los derechos humanos –como el expediente sobre los crímenes cometi-

DOS APROPIADORES QUE SEGUIRAN EN LA CARCEL

Un día de derechos humanos

Los apropiadores de un hijo de desaparecidos y nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo Rosa Roisinblit seguirán procesados con prisión preventiva, según otro fallo que firmó la Corte Suprema, abocada ayer a los derechos humanos. Se trata de Francisco Gómez, ex integrante de un grupo de tareas de la Fuerza Aérea, y su ex mujer Teodora Jofré, acusados por la sustracción, el ocultamiento y retención de un menor nacido en cautiverio en 1978, además de la falsificación de documentos.

El alto tribunal rechazó un recurso extraordinario que había presentado la pareja cuestionando un fallo de la Sala II de la Cámara Federal que en 2001 dispuso que ambos debían seguir presos. En esa oportunidad, además, se le trabó un embargo de 200 mil pesos a Gómez y uno algo menor a Jofré. La decisión de la Corte fue firmada por Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Carlos Fayt, Antonio Boggiano y Elena Highton de Nolasco. Votaron en disidencia Augusto Belluscio, Adolfo Vázquez y Eugenio Zaffaroni.

Cuando declararon ante la jueza María Romilda Servini de Cubría, tanto Gómez como su ex mujer reconocieron haber recibido a un chico de manos del fallecido comodoro Roberto Oscar Sende y lo inscribieron como Guillermo Francisco Gómez. Los estudios de ADN ratificaron después que el joven es en realidad Rodolfo Fernando, hijo de Patricia Julia Roisinblit y José Manuel Pérez Rojo.

José fue secuestrado en un comercio de Martínez el 6 de octubre de 1978. El mismo día, los represores se llevaron a su mujer, Patricia, que estaba embarazada de ocho meses.

Actos: ***La Cámara había señalado que la pareja apropiadora tenía pleno conocimiento de "la ilegalidad de sus actos" y que "es poco creíble" que no lo tuvieran.***

La hija mayor del matrimonio, Mariana, que entonces tenía 15 meses, fue entregada a la familia paterna.

En 1981, la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo se contactó en Ginebra con ex detenidas de la ESMA que tenían datos sobre partos clandestinos en aquel centro de detención. Con sus testimonios pudo reconstruir que su hija Patricia había dado a luz el 15 de noviembre de 1978, asistida por el médico Jorge Luis Magnacco. Ante la Justicia, además, otro médico, Pedro Canela, reconoció que expidió un acta de nacimiento falsa a pedido de Sende, Gómez y un jefe de su unidad.

En abril de 2000 un llamado anónimo a la sede de Abuelas se refirió a la participación de Gómez en un grupo de tareas de la Fuerza Aérea y en los vuelos de la muerte. Advertía que su supuesto hijo no era biológico sino apropiado de una mujer a quien habían secuestrado y matado. Quien recibió aquella denuncia en el teléfono fue Mariana, la otra hija del matrimonio desaparecido, que trabaja en el área de investigación del organismo. Ella se contactó con el chico, quien aceptó el estudio genético que ratificó su verdadera identidad.

La Corte dejó en firme el fallo de los camaristas Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun, que en su momento señalaron que la pareja apropiadora tenía pleno conocimiento de "la ilegalidad de sus actos" y que "es poco creíble" que no lo tuvieran. "Está fuera de discusión", señalaron también, que el chico había sido apropiado ilegalmente. Aunque el fallo de la Corte no vuelve a profundizar en los pormenores del caso, aparece como otro gesto del tribunal para despejar el juzgamiento de todas las violaciones a los derechos humanos en la dictadura.

LOS CRIMENES DE LESA HUMANIDAD SON IMPRESCRIPTIBLES

borra el paso del tiempo



EFE

Enrique Arancibia Clavel, ex agente de inteligencia del régimen pinochetista de Chile, deberá seguir en prisión.

dos en la ESMA y el que se refiere al área del Primer Cuerpo de Ejército–, también se verán liberados de varios escollos de aquí en más. Y no es sólo porque los represores deberán renunciar a usar el planteo del paso del tiempo para eludir su responsabilidad penal, lo que ha sido siempre un obstáculo en el avance de los juicios. Uno de los magistrados, que prefirió reservar su identidad, evaluó: "A partir de ahora, cuando uno pida cosas al exterior, no prevalecerá la imagen de los fallos de Casación sino la del tribunal más alto".

En ese sentido, el fallo de la Corte es también una advertencia hacia Casación, un tribunal proclive a aceptar planteos de militares, en el que está pendiente un pronunciamiento sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y sobre la ley del Congreso que las anuló. En principio, los jueces supremos esperarían a que los camaristas de casación definan estas cuestiones, pero está claro, a partir de la declaración de imprescriptibilidad de ayer, que ya cuentan con una mayoría de cinco voluntades para invalidar las leyes de impunidad.

Mayoría: ***El texto de la mayoría fue elaborado por Eugenio Zaffaroni y Elena Highton. La postura fue compartida por Petracchi, Boggiano y Juan Carlos Maqueda.***

◆ El voto de Zaffaroni y Highton no se basó en la aplicación retroactiva de la Convención sobre Imprescriptibilidad. Para ellos ese tratado "ha representado únicamente la cristalización de principios ya vigentes para nuestro Estado Nacional como parte de la Comunidad Internacional". El eje es el carácter histórico del llamado "derecho de gentes" y en esto coincidieron los cinco ministros de la mayoría.

◆ Petracchi hizo hincapié en la doctrina de la Corte Interamericana, recordando que su cumplimiento es obligatorio. El paradigmático caso Barrios Altos, de todos modos, aparece en la resolución compartida de los supremos: "Son inadmisibles –recuerda el texto– las disposiciones de amnistía", "de prescripción", y "el establecimiento de excluyentes de responsabilidad que pretendan impedir la investigación y sanción de los responsables de las violaciones graves de los derechos humanos".

◆ Maqueda, con el voto más extenso de todos, y también Boggiano, combinaron prácticamente todos los fundamentos sobre la no prescripción. Boggiano subrayó que la Convención, que consiguió rango constitucional en 2003, explicita su carácter retroactivo.

◆ Los votos disidentes niegan la superioridad del derecho de gentes sobre las leyes argentinas, que los tratados no pueden contradecir al derecho público y advierten que se viola el principio de legalidad. Fayt dice que aplicar la Convención hacia atrás contradice el artículo 18 de la Constitución, que dice que nadie "puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al proceso".

◆ Vázquez no sólo quiso hacer de las suyas en una conferencia de prensa en la que ayer mismo reivindicó a las Fuerzas Armadas (ver aparte). En su voto dijo que quienes cometen crímenes de lesa humanidad también "tienen derechos humanos".

El fallo de la mayoría, de todos modos, demuestra que aquellas ideas quedaron en el pasado. Lo que prevalecen son los principios de verdad y justicia.

Otra contra María Julia

La Corte Suprema rechazó ayer un recurso de queja de María Julia Alsogaray, que había cuestionado la figura de enriquecimiento ilícito por la que fue condenada a tres años de prisión. El fallo fue por unanimidad, pero como no resolvió el fondo de la cuestión dejó abierta la posibilidad para que la ex polifuncionaria vuelva a apelar al máximo tribunal. La defensora oficial de Alsogaray, Pamela Bisserier, había planteado la inconstitucionalidad, nulidad y prescripción del artículo 268 párrafo 2 del Código Penal. Ese artículo dispone que son los propios funcionarios acusados de enriquecimiento ilícito quienes deben probar que no cometieron ese delito. Para Bisserier, eso implica invertir la carga de la prueba por lo que, en su opinión, sería inconstitucional. Sin embargo, la Corte no se expidió sobre este tema: recordó que el fallo que condenó a Alsogaray está apelado ante la Cámara de Casación por lo que antes de que el máximo tribunal se expida debe pronunciarse Casación. El rechazo de la Corte fue firmado por Enrique Petracchi, Augusto Belluscio, Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Zaffaroni y Elena Highton. Con esta acordada, la discusión sobre la constitucionalidad del artículo 268 tendrá su capítulo en Casación para llegar, finalmente, a la Corte.

EL MINISTRO DE LA CORTE ACUSO A PETRACCHI Y AL PRESIDENTE

Vázquez resultó un independiente tardío

Lo que más preocupado lo tiene por estos días es el juicio político encaminado a destituirlo y la decisión de la Corte Suprema de declarar la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad –a la que, dicho sea de paso, se opuso– no lo hizo alterar sus planes: Adolfo Vázquez, sobreviviente de la mayoría automática del menemismo en el máximo Tribunal, convocó ayer a una conferencia de prensa en la que se presentó como víctima de una campaña pergeñada por Néstor Kirchner y Enrique Petracchi. "Este operativo se implementó por orden del presidente de la República y expreso pedido del presidente de esta Corte Suprema", denunció Vázquez, y ya que estaba reivindicó a las Fuerzas Armadas tras advertir que el Ejecutivo somete a sus integrantes a una "desacreditación constante".

Las apariciones públicas de Vázquez se han vuelto frecuentes desde que el Congreso decidió avanzar en el proceso para destituirlo, como frecuentes son también sus embates contra Kirchner. Será que se siente ya más fuera que dentro de la Corte, el supremo menemista decidió ahora arremeter también contra Petracchi, a quien responsabilizó por la apertura del juicio político en su contra tanto como al Presidente.

Frente a los periodistas que convocó a su despacho, donde guarda bajo el vidrio de una mesa ratona cartas de reconocimiento que alguna vez le enviaron los obispos ultraconservadores Emilio Ogñenovich y el ya fallecido Antonio Quarracino, Vázquez lanzó varias andanadas contra Kirchner. "Los poderes del Estado actúan subordinados a los mandatos y presiones del presidente de la Nación y su círculo de aduladores, con un Congreso disciplinado y temeroso y una Corte moldeada a medida de sus lineamientos políticos radicalizados", sostuvo el juez, quien nunca ocultó haber participado del cumpleaños de Carlos Menem en Anillaco ni tampoco sus vínculos con el mandatario.

Vázquez también acusó al Presidente –a quien calificó como "mandamás de turno"– de ejercer presiones sobre la Corte y de tener un "manejo dictatorial" en muchas cuestiones. Lo responsabilizó, además, de promover el "vaciamiento" de las instituciones y la "desacreditación constante, acusando de delincuentes a integrantes de las Fuerzas Armadas y de seguridad" en el marco de "una transformación ideológica cercana al pensamiento de izquierda que pregona hoy el Poder Ejecutivo".

"Las instituciones republicanas aparecen como cáscaras vacías", se quejó Vázquez y, a modo de ejemplo, dijo que las Fuerzas Armadas fueron descabezadas "de un plumazo". Siempre en esa sintonía, agregó que lo mismo buscó hacer el Ejecutivo en el Poder Judicial, "aunque aquí, por la existencia de normas constitucionales que regulan el caso, se debió montar la farsa de los juicios políticos para intentar engañar al pueblo".

Luchador: ***"Este pseudojuicio político se debe a mi lucha por la seguridad jurídica, al respeto de los contratos, la pacificación y la seguridad".***

La misma virulencia tuvo también su ataque a Petracchi. Aunque no lo mencionó con nombre y apellido, Vázquez le endilgó que "como retribución por su designación como titular del cuerpo armó todo este juicio político que ya les costara su lugar a varios jueces y pone en capilla a algunos más".

Vázquez calificó de "situaciones imposibles de explicar aún hoy" que tanto el presidente de la Corte cuanto el renunciado Gustavo Bossert, "luego de firmar más de 800 sentencias" sobre el corralito, se hayan excusado de fallar en el "Caso Smith", en el que se declaró inconstitucional la confiscación de los depósitos. El supremo menemista aseguró que Petracchi adoptó aquella actitud "luego de que algún alto funcionario (a quien más tarde identificó como el ex titular de la SIDE, Carlos Soria) le recordara su delicada situación con motivo de una transferencia bancaria al exterior". Sobre el titular de la Corte pesaba por entonces una imputación de haber transferido a un banco de Nueva York 400 mil dólares, que según la acusación –luego desestimada– provenía de un supuesto pago ilegal de compañías telefónicas por un fallo sobre el rebalanceo tarifario.

"No hay dudas de que todo este pseudojuicio político se funda exclusivamente en mi abierta e irrestricta defensa del derecho de propiedad, a mi ideología esencialmente peronista, a mi permanente lucha por la seguridad jurídica, al respeto de los contratos, la pacificación nacional y la seguridad de las personas", resumió Vázquez en un alarde de modestia.

Calvo sigue hablando

"Si éstos son los fondos que tenemos, que se acaben", reclamó el economista jefe del BID, Guillermo Calvo, en referencia a las AFJP. El cuestionamiento fue por la cantidad de títulos públicos que compraron las administradoras con los aportes de los afiliados. Las AFJP son los mayores tenedores de bonos en default. "No es mi opinión que haya que eliminar a las AFJP, pero si siguen así que se acaben", sentenció. Calvo disertó ayer en Buenos Aires, en un seminario de la Universidad de Tel Aviv. Con respecto a la evolución de la economía, se declaró "optimista, porque veo un cambio". "Hay una transformación –reveló– hacia un país parecido a Estados Unidos, porque hay más participación de la ciudadanía."

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía, en el evento por el Día del Exportador.
"En los últimos 18 meses se incorporaron 2500 empresas" al grupo de las exportadoras, informó.

El record de exportaciones, más por precios que por cantidades

Roberto Lavagna salió a rebatir críticas sobre que las ventas al exterior se habían estancado. Anunció que este año marcarán un nuevo máximo, de 33.500 millones de dólares.

A pesar de la fuerte ganancia en competitividad que significó para la economía la devaluación, las exportaciones no terminan de reflejarlo con un aumento considerable. Y lo que aparece como suba se explica fundamentalmente por una mejora en los precios de los productos vendidos al exterior, antes que por un incremento en las cantidades colocadas. Ese comportamiento desató un debate entre economistas, empresarios y el Gobierno, que ayer se reeditó en un seminario de la Cámara de Exportadores (CERA), con motivo del Día del Exportador. Roberto Lavagna acudió allí con intención de rebatir las críticas. De entrada entregó un dato para impactar: las exportaciones este año marcarán un nuevo record, con 33.500 millones de dólares.

Lo siguiente que dijo el ministro de Economía fue que la nueva marca supera en más de 7000 millones de dólares las ventas de 1997, cuando se mantenían "estancadas" por el atraso cambiario. "Hasta 1997 –precisó Lavagna–, las exportaciones estaban clavadas en alrededor de 26.000 millones de dólares." El ámbito donde dio su discurso respaldó ideológicamente las principales políticas de la década pasada, a pesar de que para los exportadores un tipo de cambio tan poco competitivo como el de la convertibilidad no fuera el mejor negocio. Con esa prevención, el titular de Hacienda enumeró una serie de hechos positivos en el frente externo: "En los últimos 18 meses se incorporaron 2500 empresas" al grupo de las exportadoras, por lo cual ahora figuran en esa condición 13.800 compañías.

Las ventas de las pymes, siguió Lavagna, "representan el 12 por ciento del total". "Por cada millón de dólares que exporta una pyme, se crean 42 puestos de trabajo, mientras que por la misma cantidad de dinero que exporta una empresa grande, se crean 26", precisó. Luego detalló, siempre para demostrar el éxito del Gobierno en la promoción del comercio exterior, que las ventas subieron en todas las regiones del país: las del NEA crecieron 18 por ciento, las pampeanas 15, las de Cuyo 12, las del NOA 9, y las patagónicas 8. Las únicas dos provincias que quedaron afuera del envión son Tucumán y Tierra del Fuego.

A pesar de tantos datos, cuando le llegó el turno de hablar al dueño de casa, el presidente de CERA, Enrique Mantilla, se quejó por el pobre desempeño en los mercados externos de la industria manufacturera en comparación con las commodities. El empresario se refirió a los montos exportados de soja, maíz, gas y petróleo, que en relación con 2001 vienen creciendo al 18 por ciento promedio anual, contra el resto de las exportaciones, que mejoraron "sólo" un 4 por ciento. Mantilla reclamó "una nueva visión" de las exportaciones y estimó que "el Mercosur es una promesa incumplida que debe ser redefinida".

El encargado de responderle fue el secretario de Industria, Alberto Dumont, quien destacó que las exportaciones de manufacturas de origen industrial empezaron a recuperarse "en febrero y marzo del 2003", sobre todo en rubros como materiales plásticos, textiles, cuero y marroquinería y papel y cartón. Aunque admitió que las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario están "fuertemente concentradas", Dumont señaló que entre las industrias que exportan "el panorama es diferente, porque allí tienen preponderancia las pymes".

Vía para redefinir el Mercosur

Después de varias postergaciones, Roberto Lavagna viajará el próximo lunes a Brasil para empezar a negociar con funcionarios del país vecino una redefinición del Mercosur. Las reuniones serán, en principio, con el canciller Celso Amorín, aunque posiblemente se ampliarán a otros representantes de la administración Lula. La necesidad del encuentro surgió luego de que el gobierno argentino tomara medidas para restringir el ingreso de electrodomésticos brasileños. En esa oportunidad, Lavagna advirtió sobre la necesidad de producir cambios en el Mercosur para promover el desarrollo industrial en ambos países. Por otra parte, el secretario de Industria, Alberto Dumont, recibió ayer en Buenos Aires al secretario Desarrollo brasileño, Marcio Fortes, para empezar a buscar una solución al conflicto del aumento de las importaciones de calzado brasileño.

Laura Estela Carlotto
Secuestrada embarazada el 26 de noviembre de 1977
Asesinada el 25 de agosto de 1978



A 26 años de su ausencia Ausencia sólo física. Presencia de lucha, de compromiso, de valor, de sueños y deseos de construir un país que nos dignifique y contenga a todos.
En eso estamos, entrañable hija, hermana, compañera. Porque tu valor y entrega son la luz que ilumina nuestro camino que tiene como meta la victoria.

Mamá, hermanos y compañeros

UN NUEVO

Con la

El Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley para establecer un marco regulatorio uniforme para todos los servicios públicos, un paso con el cual apunta a redefinir las relaciones con las empresas privatizadas. De acuerdo con el resumen entregado por las autoridades y lo dicho en la conferencia en la que se efectuó el anuncio, el proyecto no avanza en la creación de un superente que sustituya a los actualmente existentes por sector, aunque deja abierto el espacio a un "órgano de control que deberá ser creado por ley". Tampoco avanza muy a fondo en materia de tarifas, pero define que quedará prohibido todo "ajuste automático" (indexación) o cualquier tipo de alteración ligado a factores externos (cotizaciones internacionales o paridad cambiaria). Con respecto a la vinculación entre las definiciones de este marco regulatorio y las renegociaciones actualmente en curso con las privatizadas, el secretario de Legal y Técnica de la Presidencia definió que "este marco es una referencia" para las negociaciones.

A partir de la sanción legal del régimen presentado ayer, "la totalidad de los servicios públicos quedarán sometidos" al mismo. La norma establece "el acceso universal de todos los usuarios" a cualquier prestación que se defina como servicio público, como propósito de los principios rectores del sistema, fijando además "pautas de explotación económica, conforme tarifas justas y razonables". Para ello, se

"ACABO LA DESTRUCCION DEL EMPLEO"

Vengo por el aviso

El empleo formal en empresas privadas en los cuatro principales conglomerados urbanos volvió a aumentar en julio, en un 0,4 por ciento con respecto a junio y 6,8 por ciento en relación con un año atrás. "Se consolida lo que venimos señalando: ha concluido el proceso de destrucción de puestos de trabajo y se ha fortalecido la creación de empleo", sostuvo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, al dar la información.

Pese al impulso referido, el nivel de empleo recién está alcanzando los niveles vigentes en diciembre de 2001. En particular, el sector industrial es el que se presenta como más dinámico en la creación de puestos de trabajo, con un incremento en la cantidad de trabajadores formales del 10,4 por ciento en el último año. La construcción observa un crecimiento de empleo registrado del 7,7 por ciento, mientras que el sector Servicios logró un repunte del 5,2 por ciento. Aunque es el que menos crecimiento en el nivel de empleo observa, Servicios sigue representando la mayor parte, el 55 por ciento, de los puestos generados en los últimos doce meses.

Tomando como puntos de comparación el principio del proceso de recuperación, segundo trimestre de 2002, y las cifras del mismo período de este año, se verifica que los puestos de Profesionales y Técnicos aumentaron en un 3,4 por ciento, el personal de calificación operativa el 5 por ciento, mientras que los puestos de trabajadores no calificados muestran un incremento del 7,2 por ciento.

De acuerdo con la interpretación del Ministerio de Trabajo, "el crecimiento de las industrias vinculadas al consumo masivo tuvo por consecuencia que, a partir del primer trimestre de 2003, el ritmo promedio del crecimiento del personal sin calificación supere en un 30 y un 40 por ciento al registrado en los trabajadores de calificación operativa y Profesionales y Técnicos".

Analizado por región, la que observa una mayor recuperación con respecto a los niveles de agosto de 2001 es el Gran Rosario, que en julio se ubicó un 5 por ciento por encima de los indicadores de empleo en blanco de aquella fecha. Sin embargo, ese conglomerado evidencia una meseta desde marzo, ya que el nivel de empleo en estos cuatro meses creció menos del uno por ciento.

En tanto, en el Gran Córdoba se registra la evolución más dinámica del empleo formal, con un crecimiento del 13,2 por ciento en el último año. En el conglomerado más poblado, el Gran Buenos Aires (que incluye la Capital Federal), el índice de empleo también observa un ritmo más atenuado en los últimos cuatro meses (crecimiento de 1,2 por ciento) y aún se mantiene por debajo de los niveles de agosto de 2001 (1,5 por ciento).

MARCO REGULATORIO PARA LOS SERVICIOS PUBLICOS

idea de no perder el control

El Ejecutivo anunció ayer el envío del proyecto al Congreso, que habilita la creación de un ente único de control. El nuevo marco regulatorio establece restricciones a los ajustes tarifarios, pero no afectará las negociaciones con las privatizadas en curso.

Gustavo Mujica



Julio De Vido, ministro de Planificación, con nuevo proyecto mientras sigue negociando.
"Tenemos diálogo permanente con los prestadores, pero no se buscó su consenso en este proyecto".

promoverá "una mayor presencia de las asociaciones de consumidores" para tender hacia una mejor protección de los usuarios y la defensa de la competencia. Además, el nuevo marco regulatorio incorpora el concepto de "servicio solidario" para dar cobertura a quienes sean considerados indigentes.

El proyecto crea un fondo solidario integrado por un aporte del Estado equivalente, como máximo, al valor del IVA que integra la factura, una tasa del dos por ciento "a aplicar a todas las facturas de los servicios comprendidos en el presente régimen" y un aporte empresario consistente en el "diez por ciento del beneficio otorgado en factura al usuario". La calificación de indigencia –y por tanto, de beneficiario de estos descuentos– será potestad del Ministerio de Desarrollo Social.

En el capítulo de tarifas, el proyecto utiliza las habituales fórmulas amplias y sujetas a cualquier interpretación ("deberán ser justas y razonables, dentro del marco del riesgo empresario, posibilitando la continuidad del servicio...", etc.). Pero agrega una restricción a la metodología para el ajuste, al prohibir expresamente el ajuste automático de las mismas. "Sólo podrán ser alteradas teniendo en consideración los costos reales incurridos y previstos y las tasas de rentabilidad obtenidas y programadas, y conforme requisitos de mejoras en la eficiencia, motivos estacionales, expansión del servicio, razones extraordinarias e imprevisibles y de neutralidad tributaria." Estas disposiciones "resultarán de aplicación a las revisiones posteriores que puedan realizarse una vez completado el proceso de renegociación de los contratos de obras y servicios públicos" actualmente en curso.

El secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, al explicar el texto junto al ministro de Planificación, Julio De Vido, señaló que con la modificación a los criterios de ajustes tarifarios "se tiende a favorecer el papel de los derechos internos nacionales, y no por ello se abandona la posibilidad de una renta razonable para las empresas que invierten en servicios públicos". "El cambio central es que no va a estar ligado a ninguna economía externa, sino que va tener relación directa con costos internos en la Argentina", reiteró poco después.

Por otro lado, Zanini aseguró que una vez finalizadas las renegociaciones de los contratos con las empresas prestadoras que se llevan a cabo en los ministerios de Economía y Planificación, la idea es que "confluyan en el régimen que fija esta ley, el cual no elimina ni adelanta una discusión sobre tarifas, sino que establece los criterios con que serán fijadas las tarifas en el futuro". Por su parte, De Vido reconoció que están en diálogo con las empresas concesionarias de los servicios públicos, pero aclaró que el Gobierno "no buscó" el consenso de esas firmas para redactar este proyecto. "Tenemos diálogo permanente con todas las empresas, pero no buscamos consensos con las empresas, sino con los sectores sociales como usuarios, consumidores y algunas universidades como el caso de Flacso", concluyó.

Cerca de la cornisa

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, cuestionó ayer los planteos judiciales que llevan adelante varias empresas de servicios públicos contra el Estado en tribunales internacionales y sostuvo que implican una "privatización de la jurisdicción argentina". "Argentina está caminando en el filo de la cornisa", aseguró, en relación con esos juicios ante el Ciadi, el tribunal arbitral con sede en Washington. El ministro lo dijo al exponer en la Cámara de Diputados en un plenario de las comisiones de Justicia y Familia. Rosatti reiteró así la postura delineada por Néstor Kirchner –que él mismo llevó la semana pasada a París, en el marco de uno de esos juicios– en defensa de la jurisdicción nacional cedida al Ciadi por el ex presidente Carlos Menem cuando se privatizaron los servicios. En su presentación, Rosatti consideró que se trata de una "preocupación" que debe asumir el país, al advertir que la privatización de la jurisdicción argentina en tribunales internacionales "complica y cuestiona la calidad de Estado soberano de nuestro país".

TGN dice que invirtió mucho

Concluidas las audiencias que demandó ante el tribunal arbitral del Banco Mundial la norteamericana CMS, socia minoritaria de TGN, la empresa decidió difundir algunos números de su negocio para "clarificar ante la opinión pública la política de endeudamiento y reinversión seguida por la compañía desde 1992". Los datos intentan refutar los planteos que hicieron ante el Ciadi los abogados del Estado, cuestionando la estrategia de endeudamiento de esta privatizada. Según destaca TGN, sus inversiones ascendieron a 1100 millones de dólares en diez años, y la mitad habría sido financiada "reinvirtiendo fondos generados por el propio negocio". El resto, acudiendo al mercado internacional para aprovechar bajas tasas.

LUEGO DEL PICO INVERNAL, LA CRISIS ENERGETICA DA UN RESPIRO

Las centrales térmicas vuelven al gas

A partir de septiembre próximo y hasta abril de 2005 las centrales térmicas que generan electricidad a partir de gas o combustibles líquidos deberán utilizar exclusivamente gas natural. Así lo establece una resolución de la Secretaría de Energía. La razón esgrimida es reducir la deuda de Cammesa, compañía que administra el sistema eléctrico, con las generadoras. La resolución enfatiza que la única manera en que podrá saldarse dicho déficit será a través de los aumentos de los precios mayoristas, subas que antes o después deberán trasladarse a los consumidores finales.

La crisis energética de la primera mitad del año, particularmente evidente en el suministro de gas, obligó a la sustitución de parte del consumo de gas natural de las centrales térmicas de ciclo combinado. El sistema de generación eléctrica todavía consume diariamente alrededor de 8000 toneladas de fuel oil y otras 250 toneladas de gasoil. En ambos casos se trata de combustibles más caros que el gas natural, lo que dio lugar a un aumento notable de los costos de generación. En consecuencia, los mayores costos debieron ser cubiertos por el Fondo de Estabilización del Mercado Eléctrico Mayorista (MEM), fondo que es administrado por Cammesa, una firma sin fines de lucro integrada por el Estado, generadoras, distribuidoras, transportistas y grandes usuarios.

Como podía esperarse, mayores costos en la generación y tarifas planchadas significaron que se agrave el déficit del Fondo de Estabilización del MEM. Aunque el fondo ya fue compensado en algunas oportunidades con aportes estatales, se trata de una "deuda flotante" en la que todavía no resulta muy claro quién será el pagador. Se supone que el mayor costo de generación debería ser pagado por los consumidores, pero esta alternativa quedó vedada por la regulación tarifaria. En consecuencia, la deuda del "sistema" eléctrico con la generadoras alcanzó, según la última liquidación, la correspondiente a junio pasado (se liquida cada 60 días), los 620 millones de pesos, de los que 520 millones corresponden a despacho al MEM y otros 100 millones a una deuda con la provincia de Corrientes.

La resolución publicada ayer en el Boletín Oficial brinda pistas sobre lo inevitable. Sostiene que para que los acreedores del sistema cobren el total de la deuda "será necesario que el Estado nacional complemente aumentos de precios estacionales del MEM que deberán ser trasladados a usuarios finales, con aportes del Tesoro Nacional". Pero hasta que ello ocurra se aprovechará la caída de la demanda estacional, propia del fin del período invernal, para que el sistema deje de consumir los combustibles más caros. Esta posibilidad quedará relegada sólo a "circunstancias excepcionales".

La decisión de la Secretaría de Energía no debe interpretarse como una consecuencia del fin de los problemas de oferta de gas. Para el especialista Jorge Lapeña, las razones estructurales de la crisis energética continúan presentes. El consumo de electricidad aumentó entre el 6 y el 7 por ciento sin que aumente la capacidad de generación, se continúa importando gas desde Bolivia y no se mejoraron las redes de distribución, explicó. Sólo puede decirse que "no estamos en el período agudo de la crisis", sostuvo.

CAIDA DEL PRECIO DEL PETROLEO

El barril no explotó

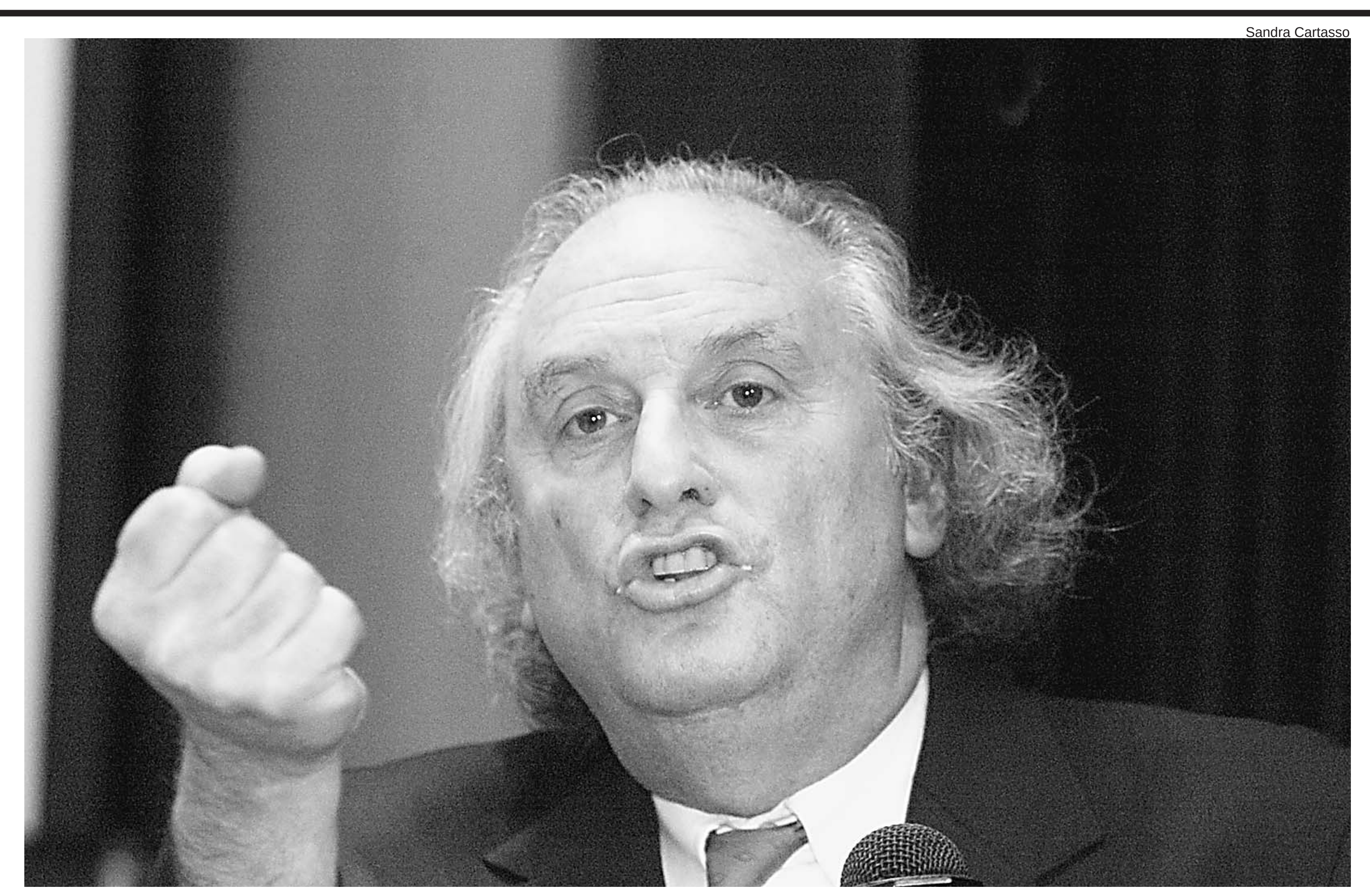
El precio del petróleo está dando finalmente noticias alentadoras. Por tercera jornada consecutiva experimentó una baja y ayer cerró a 45,21 dólares el barril. La reanudación de las exportaciones del crudo desde el sur de Irak y el resultado favorable para el presidente venezolano Hugo Chávez en el referendo revocatorio de su mandato han contribuido a la nueva tendencia, pero los analistas recuerdan que la situación en Irak continúa siendo inestable.

Tras haberse especulado que el precio por barril de petróleo podría llegar a los 50 dólares, cuando la semana pasada alcanzó los históricos 49,40, la gráfica experimentó, por el contrario, un quiebre significativo hacia la baja. Durante la jornada de ayer, el valor del barril llegó incluso por debajo de los 45 dólares y su máximo apenas rozó los 46, cerrando en 45,21 para el crudo de referencia en la Argentina.

La reciente disminución en los precios ha sido en parte alentada por la reanudación de la producción en el norte de Irak y de las exportaciones desde el sur de este país, que habían sido suspendidas debido a las constantes amenazas contra instalaciones petroleras en la zona. Con la reactivación de estas operaciones, Irak ha aumentado de nuevo sus exportaciones a 83,000 barriles por hora. Por otro lado, la definición electoral de Venezuela tranquilizó al mercado, que había ingresado en una espiral especulativa.

Por Cledis Candelaresi

Sandra Cartasso



JORGE KATZ, EXPERTO EN POLITICA INDUSTRIAL

"Reinventar el aparato productivo para reinsertarse en el mundo"

Economista argentino radicado en Santiago de Chile, Jorge Katz es reconocido como uno de los principales especialistas en temas industriales en la región. Advierte sobre la reprimarización de la economía.

Argentina no recibirá en el corto plazo inversión extranjera, no revitalizará su economía hasta tanto consiga superar la primarización de su oferta exportadora y en la era de la electrónica tiene escasas ventajas comparativas para ganar un lugar en el mundo. Estos pronósticos corresponden a Jorge Katz, economista argentino radicado en Santiago de Chile, miembro de carrera del Conicet, profesor de la Facultad de Economía de esa capital, de la maestría de la UBA y ex director de la Cepal. El experto en política industrial señala la falta de competitividad de toda América latina –apenas un tercio de la de EE.UU.– como un gran escollo para que la región recupere, siquiera, el ritmo de crecimiento previo a la crisis de la deuda. En diálogo exclusivo con *Página/12* precisa qué cuestiones de la historia local agravan esa falencia regional y hace que el país ya no tenga las ventajas comparativas que lo beneficiaron en otro momento.

–¿Por qué la actual productividad de la Argentina "no alcanza" para reintegrarse comercialmente al mundo?

–El tema gira alrededor de cuánto se necesita exportar para crecer más rápido y generar empleo. Los países que están creciendo más rápido en el mundo exportan entre 4000 y 5000 dólares anuales per cápita, mientras que Argentina exporta sólo 800. El país que más exporta de América latina es Chile, que vende 2000. ¿Cómo hará Argentina para dar el salto? Es obvio que no puede repetir lo que tiene. Se puede incrementar la venta de soja un 10 o un 20 por ciento, pero no se puede duplicar. Es necesario reinventar el aparato productivo para reinsertarse competitivamente en el mundo. Si Argentina insiste en volcarse exclusivamente hacia la primarización no hay ninguna chance de que reincorpore a 10 o 12 millones de personas que quedaron excluidos del sistema.

–¿Sobre qué pautas hay que reinventar el sistema productivo?

–El modelo hasta ahora discriminó contra el conocimiento intensivo y el valor agregado doméstico. El caso más obvio es todo lo que era nuestra industria de bienes de capital. Hace veinte años Argentina tenía una posición relativa muy buena en bienes metalmecánicos y siempre se pensó que la calidad de los productos locales era muy superior a la del resto de la región, incluido Brasil. "Ellos son más grandes y tienen más escala, pero Argentina produce bienes de mejor calidad", se afirmaba. Hubo una imagen fantasiosa y estática de que la calidad brasileña está por debajo de la nuestra y que Argentina es rica en recursos humanos calificados. Ninguna de las dos cosas son estrictamente ciertas, ya que los bienes brasileños fueron mejorando relativamente rápido, al tiempo que en la ventaja relativa de los trabajadores locales se fue diluyendo y dejó de ser una ventaja comparativa.

–¿Por qué la calidad del recurso humano argentino decayó?

–En parte porque las fronteras se van escapando. Eramos buenos en la época en que el mundo era electromecánico. Entonces se trabajaba sobre la base de inmigración de europeos con buena calificación, que montaron la metalmecánica pyme del Gran Buenos Aires. Donde no había un departamento de investigación y desarrollo pero sí un dueño muy versado en el tema. Muchas empresas argentinas surgieron así, propiciadas por un proceso de sustitución de importaciones que aprovechó un dueño experto.

–Durante la convertibilidad hubo un aumento de la competitividad de la industria.

–Sí, pero con expulsión de mano de obra que no fue reabsorbida por el aparato productivo. Así se pasó de tener 6 o 7 por ciento de desempleo a 18 o 19 por ciento, y hoy todavía se mantiene en dos dígitos.

–¿Ese proceso favoreció la concentración económica?

–Sin duda. Porque en ese proceso murieron muchas empresas, en general pymes con alto contenido de ingeniería. Con un departamento basado en la pericia del dueño. Brasil no es estático y mejora mucho. Es un enorme exportador de calzado barato, pero de a poco se está metiendo en el segmento de calzados de 50 dólares, donde Argentina tenía mejor calidad. Era bueno en máquinas muy standard pero hoy hace muy bien comando numérico, mientras que Argentina dejó de hacer todo. Se quedó dormida en los laureles de tener personal capacitado. El mundo no es tan electromecánico y la electrónica argentina es mucho más pobre. En la transición hacia el mundo de la electrónica tiene mucha pobreza. Hay países que están construyendo sus ventajas comparativas y no sólo dejando que el mercado se las construya, como hizo Argentina, que por eso hoy tiene la soja en el lugar que la tiene.

–¿Para revertir este proceso no es necesaria la inversión, en particular extranjera?

–Argentina no va a recibir inversión extranjera por los próximos cuatro o cinco años.

–¿Por qué?

–Porque nadie en la región la está recibiendo. Ni siquiera Chile, con un sistema institucional mejor que el que cualquiera pudiera pedir, con un riesgo país que es el más bajo en 30 años, recibe un tercio de la inversión que hace cinco. Nadie la recibe en América latina, pero mucho menos va a recibirla Argentina, que tiene una negociación pendiente por su deuda y no es un país especialmente atractivo en este contexto. ¿Qué tiene para ofrecer cuando el mundo se está transformando hacia la *information technology*? Chile está montando un polo informático fuerte en Valparaíso, mientras que Malasia o Singapur invierten miles de millones de dólares en polos informáticos.

–¿Esas decisiones son parte del "milagro chileno"?

–Son parte de una política acertada. El milagro chileno se idealizó mucho, pero es cierto que Chile hizo espectacularmente bien la estabilización de su macro, y tiene hoy una política sumamente creíble y estable. Pero está lejos de ser el modelo de libre mercado que se cree en el debate argentino. Todavía tiene un cronograma de quince años para desregular su agricultura, tiene bandas de precios en azúcar, aceites y otros productos. No es, como se lo concibe en Argentina, un modelo de libre funcionamiento de mercado. Por el contrario, el Estado estuvo involucrado en la construcción de todas las ventajas comparativas. Si Chile produce hoy 1200 millones de dólares en salmón es porque tuvo estímulo estatal. Tiene 2 millones de árboles plantados con subsidio fiscal y atrajo inversión extranjera en cobre porque tiene un sistema de desgravaciones impositivas. El sistema chileno funciona muy bien, aunque no está creciendo como en la década pasada. Pero institucionalmente tiene un sistema muy maduro y formas de comportamiento que ojalá Argentina las tuviera.

> **Líneas:** ***"Hay dos líneas: la informatización de la sociedad y bienes culturales asociados a ella y, por otro, la biotecnología asociada a la riqueza natural".***

–¿Cómo cuáles?

–El 6 por ciento de las exportaciones chilenas es salmón de calidad espectacular, porque sus plantas son de nivel internacional. Si se visita algunas de las pesquerías de Santa Cruz, se ve que están atrasadas veinte años. Eso es resultado de un sistema institucional que funcionó de manera perversa. Argentina necesita inventar veinte o treinta productos de los cuales exportar entre 200 o 300 millones de dólares por cada uno. Y sólo lo va a hacer si tiene estándares internacionales de producción. No hay forma que organice su producción de agroquímicos ni de pesca en el estado que hoy tiene sus plantas. Si no logra exportar 60 mil millones de dólares en pocos años, y que no sea todo soja o gas, no hay forma que se revitalice su economía.

–¿Las exportaciones son la clave para dinamizar la economía?

–No necesariamente. En América latina hay dos escenarios totalmente diferentes. El modelo mexicano, que triplicó sus exportaciones pero no crece. Hoy exporta 170 mil millones de dólares, 80 mil son maquila y el 96 por ciento de ella es componente importado. La única razón por la cual México exporta es porque tiene salarios de 2,2 dólares la hora. Ese modelo de crecimiento de las exportaciones no arrastra la economía. Lo opuesto es el modelo chileno.

–¿Y la circunstancia argentina a cuál escenario se parece más?

–Argentina se ha ido moviendo hacia commodities. Hacia sectores que tienen problemas de inserción internacional. No digo que no pueda vender mucha soja y llegar a 100 millones de toneladas en los próximos años. Pero eso no va a permitir exportar un total de 60 millones de dólares.

–¿Por eso usted plantea que es necesario fijar metas a dos décadas?

–Está muy bien que renegociemos la deuda externa y que reconstruyamos nuestra credibilidad en materia de derechos humanos. Pero es importante saber cómo nos reinsertaremos en el mundo en el futuro. Y ahí hay dos líneas: una es la informatización de la sociedad y bienes culturales asociados a ella y, por otro lado, la biotecnología asociada a la riqueza natural. Ninguna de éstas está bien trabajada en la Argentina. Faltan instituciones que junten al sector público y privado, que está inerme mirando para el otro lado. ¿Por qué los empresarios no construyen incubadoras de empresas, parques industriales, o se asocian para montar canales de exportación? El impedimento está en la cabeza: hay gente que perdió el tren y no piensa en el futuro.

EL SUPERAVIT CASI CUADRUPLICO EL TECHO

No de 3 sino de 11

Casi 11 por ciento del Producto en el segundo trimestre y 8,5 en el semestre fue el excedente fiscal primario, muy lejos del tope de 3 puntos en que el país se plantó al discutir con el FMI.

Por Julio Nudler

¿Qué tal un superávit fiscal primario (SFP) del 10,9 por ciento del Producto Interno Bruto? Después de discutir encarnizadamente con el FMI en torno de una meta del 3 por ciento y rechazar de modo terminante la pretensión del ex Horst Köhler y de Anne Krüger, que insistían en imponerle al país un excedente de entre 4 y 4,5 por ciento, el equipo de Roberto Lavagna puede exhibir un segundo trimestre en el que al fisco le sobró casi un 11 por ciento del PIB. Si el argumento con que la Argentina repelía la presión fondomonetarista aseguraba que un superávit primario consolidado (Nación más provincias) superior al 3 por ciento ahogaría la reactivación por su impacto recesivo, ¿qué decir de un superávit cuatro veces tan amplio? En realidad, la economía la sacó barata, porque todo lo que sufrió fue un trimestre de estancamiento, que en julio habría continuado. Como se ha visto, el Gobierno comenzó ya a tomar medidas que conducirán a un aumento, aunque moderado, en el gasto primario para neutralizar en parte el carácter contractivo de su política fiscal.

Según las cuentas más frescas que contemplan arrobados en el Palacio de Hacienda, el SFP (es decir, antes del pago de intereses de la deuda) alcanzó un 8,5 por ciento en base anual durante el primer semestre de 2004. Sobre esta fantástica base, se proyecta que al concluir el año el superávit rondará el 5,2 por ciento del Producto, correspondiendo las cuatro quintas partes a la Nación. Sin embargo, para que el excedente se contraiga tan velozmente luego de su disparada en la primera mitad del año será preciso que el sector público, tanto nacional como provincial, muestre una inusual capacidad de ejecución. No es para nada lo evidenciado hasta ahora por Planificación Federal, por ejemplo.

Además de este factor, que ya en el primer semestre incidió en el efecto retardatario del fisco (sorprendentemente, Juan José Llach afirmaba ayer en *El Cronista* que "el Gobierno ha optado por una política fiscal expansiva"), gravitó la ausencia de mecanismos aptos para recanalizar la liquidez que le sobraba (y sobra) al sector público, y que le fue transferida torrencialmente por el sector privado vía vencimientos impositivos. Recién hacia finales de mayo empezó el Banco Central a armar un circuito de redistribución de fondos a través de los pases activos y pasivos, construyendo un mercado de liquidez de corto plazo. Economía tampoco supo anticiparse a las consecuencias de una masiva transferencia de fondos de los contribuyentes al erario, lo que recalentó el *call money* ante la caída de depósitos que sufrió la banca privada.

Con este factor coexistió otro menor pero de todas formas significativo: las remesas de utilidades al exterior por parte de las empresas extranjeras. En el segundo trimestre, y corrigiendo drásticamente estimaciones previas, los giros brutos de beneficios a las casas matriz (es decir, sin restar las transferencias hacia la Argentina por ganancias de fuente externa de empresas locales) llegaron a casi 600 millones de dólares, previéndose que en el año podrían superar los 2000 millones. Estos impresionantes datos son congruentes con la alta recaudación que logró Ganancias, ratificando que varios sectores, beneficiados por la devaluación, por las tarifas de los servicios y por los bajos salarios, han amasado considerables utilidades.

En Hacienda no se privan de subrayar que, dentro del 39 por ciento de aumento semestral de recursos que gozaron las provincias, los de la coparticipación fueron determinantes. En otras palabras, que el esfuerzo provincial por reforzar sus ingresos propios sigue siendo insuficiente.

Reservas en 17.999 palos

El pago de deuda a los organismos internacionales llevó las reservas internacionales del Banco Central por debajo de los 18.000 millones de dólares. Exactamente a 17.999 millones. En los mercados financieros, en tanto, el dolar cotizó a 3,02 pesos por unidad y las acciones líderes mostraron una leve alza, aunque en un marco de escasísimas operaciones.

Las cuentas difundidas ayer por el Central mostraron, además de la caída de las reservas por pago de deuda, que la base monetaria llega a los 46.456 millones de pesos, mientras que la circulación monetaria quedó en 31.521 millones de pesos.

En los mercados financieros el dólar se mantuvo a 3,02 pesos y los títulos públicos ganaron 0,65 por ciento.

En el recinto bursátil, en tanto, las acciones registraron un alza del 0,37 por ciento. No obstante, ello se produjo en un marco de tendencia bajista del grueso de los papeles, pero compensada por algunas operaciones selectivas. Esta fue la descripción dada por los analistas. La realidad es que los volúmenes negociados son lo suficientemente escasos como para que cualquier operación importante se sienta inmediatamente en las cotizaciones.

"Esta sesión fue inocua, más bien vergonzosa por su bajo nivel de operaciones", remarcó un operador. Ante la ausencia de noticias relevantes, el freno de la economía y las expectativas por el anuncio del plan de obras públicas favoreció a las firmas constructoras en detrimento de las industriales. En los mercados internacionales, el Bovespa de San Pablo bajó el 0,06 por ciento, el Dow Jones subió 0,25 por ciento y el Nasdaq perdió 0,1 por ciento.

LA JUSTICIA PIDIO SU CAPTURA Y CASTELLS ACUSO AL GOBIERNO

"La dictadura era más honesta"

El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, fue declarado en rebeldía por la Justicia chaqueña, que libró una orden de captura en su contra por la toma del casino "Gala" en la ciudad de Resistencia. El dirigente piquetero se encontraba ayer en la provincia de Entre Ríos, donde ratificó que no se presentará en el juzgado. Castells responsabilizó a Néstor Kirchner por la medida y opinó que "la dictadura militar era más honesta" que el actual gobierno. Las organizaciones de derechos humanos le replicaron. "Su aparente desmemoria traiciona a miles de desaparecidos", dijeron en una carta abierta Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora y Familiares de Desaparecidos.

La Justicia chaqueña pidió su detención luego de que no se presentara a declarar en la causa por la toma de un casino. Castells responsabilizó a Néstor Kirchner por la medida.

Télam



El titular del MIJD, Raúl Castells, durante la toma del casino en Chaco que originó la causa judicial.
El líder piquetero no se presentó a declarar y la Justicia chaqueña libró una orden de captura en su contra.

Castells está acusado de presunta extorsión por un hecho ocurrido el 16 de julio, cuando encabezó una marcha de desocupados junto a una organización piquetera de Resistencia. Los manifestantes intentaron ser recibidos en la gobernación chaqueña, y al no conseguirlo se dirigieron al casino ubicado a unas cuatro cuadras. En la sala de juegos pidieron alimentos y recibieron de la empresa una suma cercana a los 10 mil pesos.

Según informaron fuentes judiciales, el pedido de detención fue ratificado por la fiscal chaqueña Mercedes Riera luego de que Castells no se presentara a declarar en el juzgado. La solicitud de captura, agregaron las fuentes, se encuentra "en el orden del día de la Policía Federal".

Anoche, el dirigente dijo a **Página/12** que había mantenido actividades públicas durante todo el día sin que la policía se acercara, primero en la ciudad entrerriana de Concordia y luego en Federal. En cambio, aseguró que hubo un allanamiento a su casa bonaerense de Villa Albertina, que fue antecedido por un procedimiento policial realizado el lunes en el sindicato de municipales de San Lorenzo, provincia de Santa Fe, cuyo dirigente Edgardo Quiroga adhiere al MIJD. En Concordia, Castells puso en funciones al presidente local del MIJD. Acompañado por Quiroga y otros dirigentes de su movimiento, participó de una asamblea y luego se trasladó a Federal donde encabezó un encuentro con militantes.

Fue desde aquella provincia y en declaraciones radiales que comparó a esta gestión con el gobierno de facto. "Por lo menos era más honesta la dictadura militar que esta gente", le dijo a Radio Mitre. "En la dictadura militar ponían a una persona a disposición del Poder Ejecutivo cuando no la mataban y le decían que estaba preso sin causa, que estaba preso porque no les gustaba cómo pensaba. Kirchner no se anima a decir que como no le gusta cómo pensamos nos meten presos. Esto es exclusivamente una maniobra del kirchnerismo de tratar de sacar un opositor político de la calle."

Los organismos de derechos humanos hicieron conocer su desacuerdo con el dirigente. Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora sostuvieron que ayer Castells "reveló sus verdaderas convicciones políticas. Su aparente desmemoria y falta de información traicionan a miles de desaparecidos, asesinados, presos y exiliados; muchísimos de los cuales fueron trabajadores". Los conceptos fueron dados a conocer en un comunicado de prensa. "Como organismos de derechos humanos deducimos que para Castells es mejor la dictadura que un gobierno constitucional. Ante sus palabras la sociedad ya sabe a qué atenerse", dice el texto.

Por su parte, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dijo que los dichos de Castells "son de terror". El "se fue de boca desde hace un tiempo. Cree representar a algunas personas; sus dichos son de terror y hoy demostró en qué lugar está", señaló Bonafini, para quien "su posición es totalmente nazi, fascista".

El pedido de captura no fue la única novedad judicial. El juez federal Juan José Galeano convocó para el 1º de septiembre a una audiencia de conciliación entre Castells y el fiscal federal Guillermo Marijuan, enfrentados en una querella por calumnias e injurias. Castells fue denunciado por Marijuan a raíz de declaraciones en las que el piquetero lo calificó de "enano fascista" y "delincuente financiado por el gobierno",luego de que el fiscal impulsara una causa por supuestos malos manejos en el MIJD de los planes sociales.

Arranca el plan de lucha

Los piqueteros duros comienzan hoy un plan de lucha en reclamo de empleo genuino y universalización de los planes sociales, que incluirá un acampe de 48 horas sobre Diagonal Norte. Estas son las actividades anunciadas:

◆ **10.30, en Edenor y Edesur:** el Movimiento Teresa Rodríguez y otros saldrán marcharán a las sedes de Edenor y Edesur. El reclamo es "por la eliminación del cargo fijo y contra los cortes de energía eléctrica".

◆ **11, en el Puente Pueyrredón:** el espacio integrado por un sector del MTD Aníbal Verón, el MUP y otros cortará el acceso a Avellaneda. Al mediodía van a escrachar la casa del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en Quilmes, por sus dichos acerca de que los piqueteros "ven una pala y les da fiebre".

◆ **13, en Belgrano y 9 de Julio:** concentrarán las organizaciones de la Asamblea Nacional de Trabajadores para marchar hasta Repsol YPF, la sede de Shell y Plaza de Mayo. En Diagonal Norte acamparán durante 48 hs.

OCAÑA DECLARO EN LA CAUSA POR COIMAS EN EL PAMI

Para que el video sea prueba

La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, declaró ayer como testigo ante el juez federal Claudio Bonadío por el presunto ofrecimiento de coimas de la proveedora de prótesis cardíacas Angiocor SRL al dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) Luis D'Elía. En su testimonio, Ocaña contó que "le dio respaldo de la institución al piquetero para que presentara la denuncia ante la Justicia y así se hizo", informaron fuentes judiciales. Hoy declarará el propio D'Elía, quien ayer volvió a contar entretelones de la filmación de la cámara oculta del programa *Punto.doc* y pidió que las imágenes sean aceptadas como prueba.

Hace una semana, *Punto.doc* difundió una cámara oculta en la que se veía al gerente de Angiocor, Horacio Pisano, y a dos personas vinculadas a él, Hugo Spaltro y José María Ferreira, ofreciéndole a D'Elía un soborno de 370 mil pesos por mes a cambio de que garantizara la continuidad del contrato de la UTE VAB –consorcio al que estuvo asociado Angiocor hasta el viernes pasado– con el PAMI por 45 millones de pesos anuales.

En su declaración ante Bonadío, Ocaña dio algunas precisiones sobre el funcionamiento del PAMI y respondió preguntas sobre la prestadora UTE VAB y sobre el sistema capitado de prestaciones (el pago a través de cápitas). Además, la interventora de la obra social contó que D'Elía la llamó por teléfono y le contó del intento de coima.

En el tribunal se está analizando si las imágenes de la cámara oculta pueden ser aceptadas como prueba. Cerca de Bonadío y del fiscal Jorge Rívolo descuentan que los abogados de Pisano impugnarán el video argumentando que en el caso existió la figura de "agente provocador": en otras palabras, que D'Elía habría forzado a cometer un delito a sus interlocutores. El piquetero negó esa versión. Los delitos por los que podrían ser imputados el gerente y los representantes de Angiocor son tráfico de influencias, defraudación al Estado y cohecho activo. Son delitos excarcelables, con penas que van de uno a seis años de prisión.

Sandra Cartasso



Titular del PAMI, Graciela Ocaña.
Declaró ayer por las coimas.

Hasta ahora, el juez Bonadío tomó declaración testimonial a una productora del programa y a otro testigo presencial del momento en el que Pisano, Spaltro y Ferreira ofrecen una coima al líder de la FTV. Según D'Elía, esos tres empresarios ya habían intentado sobornar a Ocaña. Desde entonces la titular del PAMI se había negado a recibirlos.

Entretanto, la UTE VAB difundió ayer un comunicado informando que había excluido del consorcio a Angiocor. "VAB UTE adopta esta decisión en prueba de su compromiso con las pautas éticas y las premisas comerciales que gobiernan el accionar de esta unión", advirtió. Sin embargo, a pesar de la separación de Angiocor, la UTE aclaró que "no convalida la existencia de los hechos presentados ni condena las conductas en ellos documentados".

Rosatti fue a Diputados a ver la marcha de los restos del Plan Beliz

Fue la presentación del ministro de Justicia ante las comisiones de Justicia, Familia y Legislación Penal. Indicó cuáles son los proyectos que más le interesan al Gobierno.

Por Felipe Yapur



DyN

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, habló ayer ante tres comisiones de la Cámara de Diputados.

La presencia del ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, ante las comisiones de Justicia, Familia y Minoridad y Legislación Penal de Diputados fue anunciada como una presentación del flamante funcionario. De todas formas, también fue leída por los legisladores como otro de los gestos que está realizando el Gobierno para disminuir el efecto político de la nueva marcha convocada por Juan Carlos Blumberg. En ese marco, Rosatti se encargó de precisar las prioridades de la gestión de Néstor Kirchner en el capítulo judicial.

En ese sentido, Rosatti se preocupó en destacar que los juicios sumarísimos para delitos flagrantes y el programa de protección de testigos son dos de los proyectos que más le interesan al gobierno nacional. Se mostró proclive también a la necesidad de avanzar en un programa integral para menores –que va más allá de la simple baja de la edad de imputabilidad como proponen algunos legisladores del PJ y de otros bloques como Mirta Pérez– y la implementación del juicio por jurados. Sobre estos dos puntos, el ministro aclaró que están considerados como "prioridades a mediano plazo".

Sobre los dos primeros temas, Rosatti solicitó a los legisladores tratar de avanzar en el tratamiento que ya cuenta con media sanción del Senado. En tanto, con el tema de los menores se preocupó en remarcar, diferenciándose del reclamo de Blumberg, que no se trata simplemente de una cuestión de edades, sino que debe ser abordado desde "un enfoque global que incluya una nueva infraestructura y la creación de equipos interdisciplinarios para tratarlos" porque consideró que "hay que tener un sistema muy específico, que permita una instancia superadora, de lo contrario podríamos estar generando un delincuente en potencia", dijo.

En este punto en particular, el ministro buscó diferenciarse de su antecesor Gustavo Beliz. Señaló que no comparte la metodología de "cortar y pegar" proyectos de legisladores para armar uno que lleve la firma del Ejecutivo, justamente una de las críticas que se les hizo a las iniciativas parlamentarias de Beliz. Es ante esta situación que anunció que el Gobierno no iba a remitir un proyecto en el tema de los menores y dijo que esperaba que "los diputados puedan consensuar" la mejor ley.

Esta posición fue criticada por la diputada del ARI Laura Mussa, quien vio con preocupación el hecho de que el Gobierno –de alguna manera– se desentienda en este espinoso capítulo de las exigencias de Blumberg. No fue la única, las críticas también provinieron de Silvia Martínez (PJ-Buenos Aires) y la socialista María Elena Barbagelatta.

Ante una consulta de **Página/12**, Rosatti consideró que los legisladores no son permeables a las exigencias de la opinión pública, sino que "tienen la capacidad para formular proyectos superadores que necesita la sociedad para funcionar adecuadamente".

En cuanto al juicio por jurado, para el cual existen proyectos tanto en Diputados como en el Senado, fue objetado por el socialista Héctor Polino. El legislador recordó que este sistema, ampliamente difundido en Estados Unidos, no es perfecto, que en más de una oportunidad se cometieron gruesos errores y citó a modo de ejemplo la condena a muerte de los anarquistas Sacco y Vanzetti, a principios del siglo veinte.

Asunción

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Horacio Rosatti, le tomó juramento ayer a María José Rodríguez, quien asumió como secretaria de Política Judicial y Asuntos Legislativos, lugar que dejó vacante Abel Fleytas Ortiz de Rozas. Rodríguez, de 39 años, casada, dos hijos, es abogada recibida en la UBA, y además tiene un master en Derecho Administrativo y un posgrado en Derecho Tributario en la Universidad Austral. Del acto participaron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el titular de la OA, Daniel Morín, y el propio Ortiz de Rozas.

PROTESTA

Piqueteros en Trabajo



Piqueteros del Frente de Trabajadores Combativos (FTC), empleados de subterráneos y representantes de los mineros de Río Turbio marcharon ayer al mediodía desde el Obelisco hasta el Ministerio de Trabajo, en Leandro Alem al 600, en demanda de puestos de trabajo, reducción de la jornada laboral y "aumento generalizado del salario". En Trabajo, funcionarios del área de empleo recibieron a una representación de los manifestantes, que le dejaron sus reclamos por escrito.

Queja de Bolivia

El gobierno de Bolivia presentó una queja en el Mercosur contra Eduardo Duhalde por considerar "poco serias" unas declaraciones suyas en relación con el conflicto que ese país mantiene con Chile por la salida al mar. Durante su visita a Chile, Duhalde cuestionó que "problemas del siglo XIX", como los que enfrentan a Bolivia y Chile, retrasen la integración regional.

ANIBAL FERNANDEZ Y ALBERTO IRIBARNE EN EL SENADO

La seguridad, tema obligado

Algunos senadores pidieron que se convocara al Consejo de Seguridad Interior. El ministro Fernández dijo que se consultará a los gobernadores, pero descreyó que el delito se traslade al interior del país.

Por Eduardo Tagliaferro

No se trataba de informar sobre un nuevo plan de seguridad. Fue una visita de cortesía, pero tanto al ministro del Interior, Aníbal Fernández, como al secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, les alcanzó para conocer las opiniones de los senadores. Durante casi una hora, los dos funcionarios escucharon la preocupación de algunos legisladores por el posible traslado del delito a sus provincias. Hubo espacio para que, desconociendo la Ley de Seguridad Interior, la salteña Sonia Escudero, que precisamente preside la Comisión de Seguridad Interior, preguntara si el Gobierno pensaba poner integrantes de las Fuerzas Armadas en la calle para combatir el delito. Un discurso que precisamente Carlos Menem repitió durante toda la campaña proselitista en la que lo acompañó Escudero. Iribarne se comprometió a crear la Dirección de Inteligencia Criminal, que el ex ministro Gustavo Beliz se excusó de impulsar porque "la estructura no estaba aprobada por la Secretaría de la Función Pública".

"No podemos anunciar nada del Plan hasta que no se sepa en detalle cómo será ese Plan", arrancó el ministro. El encuentro se concretó ante la Comisión de Seguridad Interior, con la participaron de legisladores ajenos a ella. Fueron varios los senadores que señalaron que si el delito era eficazmente combatido en la Ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Buenos Aires, se trasladaría a otros lares. Así lo puntualizó, entre otras, la pampeana Silvia Gallego. Tanta fue la preocupación que el jefe de la bancada peronista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, recomendó la reunión del Consejo Nacional de Seguridad, que nuclea a los responsables del área en cada una de las provincias.

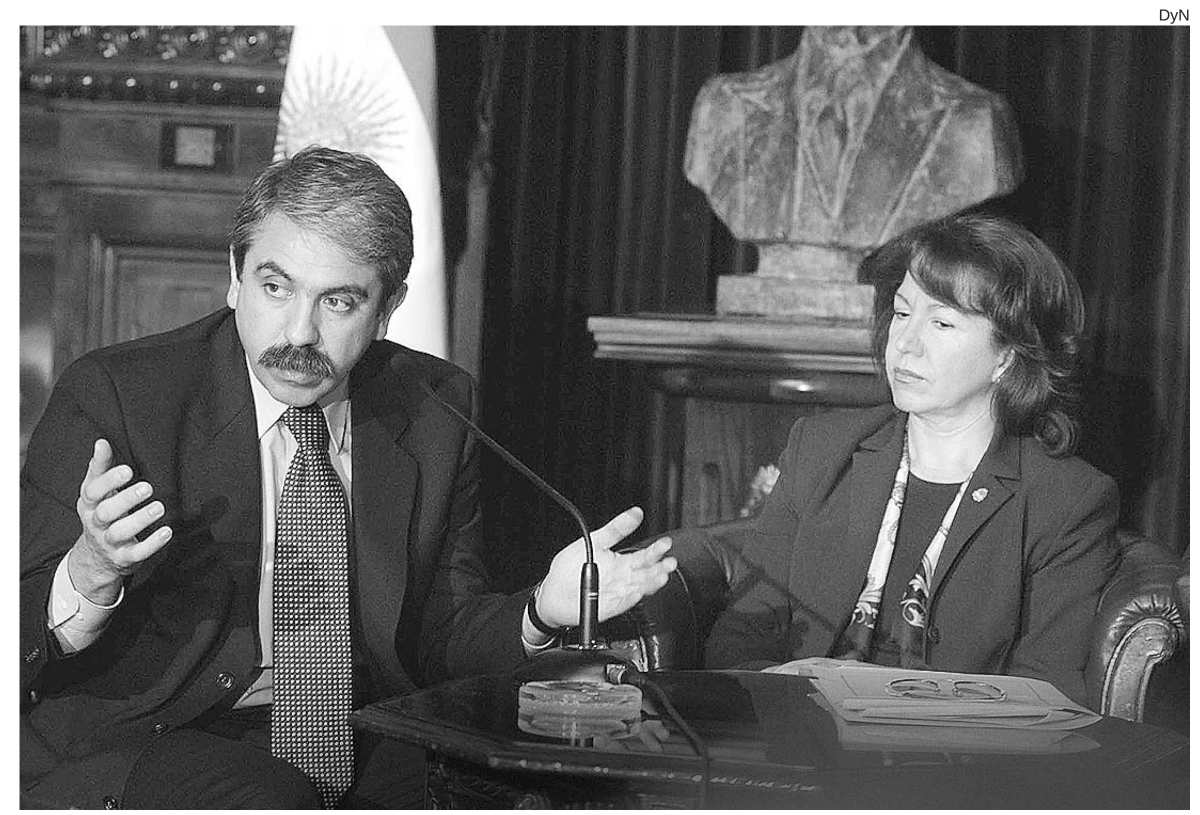
"Se conversará mano a mano con los gobernadores. Discutiremos a fondo todos los temas", respondió Fernández ante la insistencia de los senadores. En este punto, Iribarne comentó a los parlamentarios que ya habían tenido un encuentro con los responsables de la seguridad del sector nordeste de la Argentina. Para que no hubiera dudas, el ministro aclaró "que no será una política supranacional por sobre las provincias, sino una política nacional respetando las autonomías de las provincias".

Escudero preguntó a los funcionarios "si el Gobierno pensaba utilizar a las Fuerzas Armadas para que ocupen las calles". La respuesta no tardó en llegar y la brindó Iribarne. "La ley no lo permite", le recordó el responsable de la Secretaría de Seguridad a la titular de la comisión. La ley en cuestión es precisamente la Ley de Seguridad de Interior. El planteo facilista de recurrir a los integrantes de las Fuerzas Armadas es esgrimido por Menem cada vez que enfrenta algún micrófono. De allí a que Escudero lo tome sin fisuras hay un largo trecho.

Iribarne también adelantó que en "los próximos cuatro años las fuerzas de seguridad incorporarán ocho mil efectivos a la Gendarmería, dos mil a la Prefectura y otros ocho mil a la Policía Federal". El funcionario también señaló que se realizarán "operativos conjuntos con las fuerzas federales". Comentó que la creación de la Dirección de Inteligencia Criminal tiene, entre otros objetivos, "unificar los datos que obtengan las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales".

"Seremos implacables contra los delincuentes y los delitos comunes, también con el contrabando y los delitos económicos, para diferenciarlos de las protestas sociales", destacó Iribarne. Para que no quedaran dudas, señaló: "No debemos considerar la protesta social como un delito, (pero) sí aquello que bajo pretexto de la protesta se cometa". No hubo respuestas. El funcionario tuvo un discurso que no es muy escuchado en el Senado en los últimos tiempos. Más bien, y Blumberg mediante, las opiniones que se escuchan suelen recomendar penas y más penas.

DyN



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y la senadora menemista Sonia Escudero.
La senadora pidió que se convocara a las Fuerzas Armadas, los funcionarios le recordaron que es ilegal.

Pichetto vs. Vilma Ibarra

Por E. T.

Aunque muchos senadores habían alertado por la posible mudanza del delito a sus provincias, la mención del jefe de la bancada peronista, Miguel Angel Pichetto, no venía al caso. "Hay que decirle al intendente de la Ciudad de Buenos Aires (por Aníbal Ibarra) que se ponga al frente de las modificaciones de ese mamarracho que es el Código de Convivencia", disparó el rionegrino. Ninguno de los senadores porteños se encontraba en la reunión, por eso la polémica surgió cuando se conocieron los dichos de Pichetto. "Hay que poner más móviles en la calle. Excepto en Recoleta y Barrio Norte, los otros barrios parecen Territorio Comanche", redondeó el jefe de bloque.

"Pichetto ni debe haber leído el Código de Convivencia", dijo la porteña Vilma Ibarra a este diario. Para la legisladora, "Pichetto, como jefe del bloque mayoritario, defendió desde hace un año y medio todas las iniciativas de aumento de penas. Destrozó la proporción de las escalas penales y el instituto de libertad condicional. Que explique qué resultados logró con su política de mano dura", concluyó. Ibarra respondió que "la inseguridad no tiene su epicentro en la Ciudad de Buenos Aires". También criticó a Pichetto por "desconocer la ley, ya que su propio gobierno maneja la Policía Federal".

HILDA "CHICHE" DUHALDE PONDERO A ANIBAL FERNANDEZ

Un elogio con tufo a interés

La diputada nacional Hilda "Chiche" Duhalde juzgó positivamente el traspaso de las fuerzas de seguridad a la órbita del Ministerio del Interior y ponderó la figura de su titular, Aníbal Fernández, al que definió como "un hombre con mucha capacidad de trabajo". La legisladora no descartó ser gobernadora en 2007. Lanzada a disputar el mismo territorio que anhela gobernar Fernández, Chiche Duhalde declaró que "no me pongo techo a nada, la vida me va llevando por caminos que uno no se imagina". En realidad, la exposición del cargo de su rival es de tan alto riesgo que el elogio sonó a ironía.

Sin embargo, relativizó sus propias palabras al advertir que "tres años para adelante... falta tanto, y la Argentina es tan cambiante".

La diputada afirmó que "más allá del ministerio que se encargue de la lucha contra la inseguridad, hace falta que quien lleve adelante este proceso esté dispuesto a poner toda la energía, con una gran personalidad, que pueda conducir a las fuerzas, y me parece que Aníbal Fernández es un hombre de mucha capacidad de trabajo". Además, admitió que la inseguridad hoy "es el problema mayor de la Argentina" y evaluó que la situación "no tiene una sola causa de origen, sino que existe un montón de causas que se conjugan". Sostuvo que para llegar a una solución "hay que poner horas de trabajo", con propuestas que estén "más allá de las leyes" y criticó a quienes "aparecen hablando de todos estos temas", que pretenden "entender de todo" y realizan "un análisis superficial del tema".

"Nosotros podemos tener las mejores leyes, podemos tener la intención de aplicarlas, pero ¿dónde metemos (a los detenidos) si nos faltan más de 50 mil celdas?", se preguntó Chiche Duhalde. Por ello, planteó que "primero hay que construir las celdas que faltan y exigir el cumplimiento de las leyes, que hoy son un poco más duras" y encarar después "una serie de causas que tienen que ver más con la falta de trabajo, fundamentalmente en los grandes centros urbanos, y las familias desestructuradas". Reclamó que se respete "a las fuerzas de seguridad" porque "muchas veces son injustamente castigadas" y lamentó que "se castiga a la institución, no a los hombres que las integran, pero en todas hay buenos y malos".

DESERCION 0

Más chicos en la escuela



"Para este segundo cuatrimestre, cuatrocientos jóvenes mayores de 18 años continuarán o empezarán sus estudios secundarios en los seis nuevos Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS) que vamos a inaugurar", dijo la secretaria de Educación, Roxana Perazza. A su lado, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, reivindicó la campaña Deserción Cero, que pretende atraer al sistema educativo a los jóvenes que no terminaron el nivel medio. "Si abrimos más escuelas va a servir mucho más que si abrimos más cárceles", dijo en alusión a "la contención" y a las posibilidades de inserción social que ofrece la educación para compensar la exclusión de amplios sectores de la población. Al comienzo del ciclo lectivo se abrieron otros seis CENS en función de la inscripción que se realizó en los Centros de Gestión y Participación. Las nuevas escuelas que funcionarán en turno vespertino, a partir de las 17, funcionarán en Parque Patricios, Floresta, Chacarita, Villa Urquiza, Lugano y Flores. La inscripción comenzará pasado mañana. Los tres años de cursada para completar el nivel medio tendrán una orientación en procesos administrativos o contables "para ofrecer a los alumnos una especialidad laboral que les permita gestionar una pequeña empresa". Ibarra destacó que "en los chicos que están dentro del Programa de Deserción 0 la retención es del ciento por ciento, es decir que ninguno abandonó. Esto, a su vez, repercutió en el resto de la escuela media: los números del segundo cuatrimestre nos muestran que la deserción bajó dos puntos". La Secretaría de Educación informó que "este año se abrieron 33 nuevas divisiones en las escuelas de enseñanza media comunes destinadas a los jóvenes menores de 17 años que retomaron sus estudios. En las mismas se inscribieron 775 jóvenes que habían abandonado la escuela el año anterior".

Medios y lucha social

A dos meses del asesinato de Martín "El Oso" Cisneros, el FTV realizará hoy una jornada de homenaje. Después de la proyección del video *No me extrañen* tendrá lugar una mesa de debate con la participación del columnista de **Página/12** Mario Wainfeld, la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el dirigente del FTV Luis D'Elía. Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2527, a las 18.

¿Barrionuevo y Lescano en el Consejo del Salario?

El ministro Tomada había transmitido a la CGT que, entre sus 16 representantes, no estén los dos personajes. La central sindical anoche lo estaba analizando. Habrá lugares para la CTA y la UOM.



Telam

Barrionuevo estaría en el Consejo del Salario a pesar de K.
A Lescano el Presidente no le perdona una bravuconada.

Por Diego Schurman

Luis Barrionuevo y Oscar Lescano podrían integrar el Consejo del Salario convocado por el Gobierno. El dato no sería demasiado llamativo si no fuera que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, le había solicitado a la CGT que esos dos sindicalistas no sean de la partida. La razones son harto conocidas: uno es enemigo declarado de Néstor Kirchner; el otro fue el responsable del exabrupto de convocar a un paro general poco después de lograda la unificación cegetista.

La decisión de incluir a Barrionuevo y Lescano se analizó ayer en una reunión de consejo directivo como respuesta a una solicitud de Tomada, quien no hizo más que transmitir a la conducción tripartita de la CGT un deseo expreso de la Casa Rosada.

Susana Rueda cumplió con la formalidad de comunicar el pedido al resto de los capitostes sindicales. Hubo una reacción homogénea de los otros dos integrantes de la conducción tripartita. “Nosotros no nos metemos en la interna del Gobierno, por lo tanto que el Gobierno no se meta en la interna nuestra”, evaluó José Luis Lingeri en sintonía con Hugo Moyano.

–¿Qué pasa? ¿Otra vez no me quieren? –se victimizó, jocoso, el propio Barrionuevo.

Anoche, voceros de la co-secretaria cegetista afirmó a este diario que “aún no se designó ningún nombre de los que participarán en el Consejo."

No es la primera vez que el Gobierno lo veta. En julio, una treintena de sindicalistas, integrantes de la flamante CGT unificada, visitó a Kirchner en la Casa Rosada. En esa oportunidad el gastronómico brilló por su ausencia haciendo lugar a un pedido de Presidencia. La excusa del faltazo fue un viaje a Catamarca.

Los gestos de obediencia no duraron demasiado. Semanas después desembarcó en el Ministerio de Salud y estrechó su mano con la de Ginés González García. Kirchner terminó retando al funcionario por semejante exposición.

Los choques entre Kirchner y Barrionuevo son públicos. Y siempre logran recuperar actualidad. Sin ir más lejos, la semana pasada la interventora del PAMI, Graciela Ocaña, señaló al gastronómico como uno de los principales responsables de los negociados en esa obra social de los jubilados.

Los reparos sobre Lescano tienen razones más coyunturales. El propio dirigente de Luz y Fuerza se ganó el encono oficial cuando, al día siguiente de la unificación cegetista, salió a pedir la realización de un paro general sin dar mayores precisiones del porqué.

Pero a la falta de sentido de oportunidad agregó otros argumentos que marcaron con lápiz rojo en el Gobierno y que están relacionados con el sector eléctrico. Algunos hasta se animaron a deslizar la existencia de actos de sabotaje por parte del gremio, aunque sin aportar ninguna prueba en ese sentido.

Claro que la rebeldía no es únicamente un signo sindical. Desde las filas empresarias también estarían planteando un desafío al Gobierno al anunciar la presencia en el Consejo del Salario del abogado ultraliberal Daniel Funes de Rioja. Tomada había pedido que los técnicos quedaran fuera de ese ámbito de discusión. Pero el promotor de la flexibilización laboral encontró un atajo para participar: irá en representación de la cámara de laboratorios.

No es la única novedad. La Asociación Empresaria Argentina, que reúne a los grupos económicos más grandes, desistió de ocupar una de las 16 plazas que le corresponden al sector. La lectura fue unánime: no hay voluntad para discutir sueldos. La silla de AEA quedará para la UIA, que pasará a ocupar 5 lugares.

Claro que no son todas pálidas para Tomada. A su pedido, la CGT aceptó resignar 4 de sus 16 sillas del Consejo del Salario: tres en favor de la CTA y una de la UOM. El resto se completaría con dirigentes cegetistas de la construcción, comercio, personal civil de la Nación, gastronómicos, químicos, bancarios, lucifueristas, tranviarios, camioneros, sanidad, alimentación y obras sanitarias.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Algo para refrescarse

Alguna vez que parece ubicada en la prehistoria, cuando la rata ganó las elecciones presidenciales del ’89 con discurso nacionalista y patillas facundescas, el gordo Soriano escribió un artículo inolvidable donde aludía a que siempre vuelven porque nunca se van.

Los negros. Los cabecitas. Los descendientes de la historia oral. El abajo. Aparecen cuando nadie los representa o cuando alguien cubre ese vacío. No siempre, pero casi siempre. De todas formas, el gordo tuvo la prevención de no comprar fruta así porque sí y de advertir que al chico había que verlo andar. Menos mal. La rata fue lo que fue, las consecuencias todavía están pagándose y el gordo, tal vez y aunque murió cuando ya estaba claro que la rata era lo que era, arrastrando la traición a los humildes, volvería a enterrarse si releyera aquel artículo. Aunque la nota no hablara de seguridades, sino de esperanzas renacidas por la potencia de ese abajo que le había dicho que no al lápiz rojo de Angeloz, a la defección de Alfonsín, a la pusilanimidad de los radicales. Eran “los negros” que habían reaparecido.

El caso de Hugo Chávez pinta distinto. Ya lleva como seis años de no traicionar. Se pasó a una oligarquía salvaje por el traste una y otra vez, con los métodos más democráticos de este mundo. Le dieron un golpe de estado, lo recolocó una movilización popular y no se vengó. Se tomó la revancha en las urnas. Los reaccionarios modositos y los directos ensayaron la respuesta del fraude, ni siquiera avalada por Bush. El abajo, de vuelta. Es decir, no de vuelta sino desde que el morocho de Chávez les devolvió la dignidad concreta. Falta. Falta mucho, obvio, porque el día que deje de faltar se terminarán las utopías y si se termina eso no hay ser humano. Inclusive falta porque a Chávez o a eso que se llama revolución bolivariana, que no es sólo Chávez pero que sin Chávez difícilmente existiría, resta verlo consolidado contra un viento y marea que no llegó del todo. Cuba es un sapo que en cierto sentido ya arrodilló a los gringos pero, llegado el caso, ¿otro sapo más y con petróleo? Se lo puede ver desde las convicciones “bolivarianas” o desde la capacidad de fuego del enemigo. Como sea, no terminó nada. Pero el domingo 15 de agosto siguió empezando un montón. O un milímetro. Es lo mismo.

Bajando unos cuantos miles de kilómetros no hay, ni de cerca, tanta épica. O tanta presunción de que pueda haberla. Sí algunas cositas, digamos. Que el ingreso de los trabajadores haya resucitado en el debate o la agenda pública argentinos es un dato, por ejemplo. Un tal Consejo del Salario Mínimo salió de la tumba después de once años. Hay una serie de barreras para verlo en positivo que, francamente, dan poco menos que pavura. Por empezar, estamos hablando de un tercio de la fuerza laboral: el resto está desocupado, subocupado o en negro, y no mira la polémica ni de lejos. Después, la movida política. El Gobierno le atraviesa el esquema a la burocracia dirigente, y entonces le dice: a la cúpula de los industriales que tiene que compartir sillón con los opositores internos (Techint); a los gordos de la CGT que se tienen que sentar con la CTA; a la CTA que se tiene que bancar a los gordos de la CGT, y a la oposición fabril que se aguante a los más liberalotes de la cúpula. En otras palabras, el kirchnerismo se corre del centro de la escena a la hora de discutir salarios y le deja un lugar, o el lugar central, a la dirigencia empresario-sindical. Que se hagan cargo ellos y, de última, que se quemen ellos. Tácticamente quizá brillante y estratégicamente tal vez patético. Porque la jugada podría alcanzar para corresponsabilizar a los burós por la suerte de los asalariados, pero nunca llegaría a salvar la imagen del Gobierno si el salario sigue siendo El Salario del Miedo. Sólo zafar, en síntesis, mientras se ve quién sabe qué. Pero también en síntesis, por obra de un cúmulo de factores objetivos y subjetivos, el salario volvió a la mesa (del debate). Un dato, no para entusiasmarse aunque sí pararegistrar que por acá también quiere pasar algo. Muy chiquito, y en medio de la sensación o la certeza de que no pasa nada.

A esto último, a esa sensación o a esa certeza, contribuyen ejemplares varios. Por ejemplo el ministro de Salud, que dice que en el país no hacen falta más médicos como si alegremente el problema fuese de cantidad en lugar de calidad y distribución geográfica. O el de Interior, que arregla la problemática de los piqueteros mandándolos “a laburar”. ¿Estarán buscando trabajo en Radio 10? ¿Sólo se trata de sintonizar con el tilingaje de clase media? ¿Les preocupa la nueva convocatoria del instrumento Blumberg y les parece que es cuestión de largar frases a la bartola, para encajar con los espasmos menopáusicos de doñas y doños Rosa? Vaya a saber.

Igual, como ése ya es un paisaje que se conoce o debería conocerse de memoria, mejor sentir que de vez en cuando la vida toma con uno café, y sentirse un poco venezolano para estar mejor.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RICARDO "PACHA" VELASCO, DIRIGENTE KIRCHNERISTA

"El PJ es una cáscara vacía"

Fue militante de la JP en los '70. Retornó a la militancia pero se alejó del PJ en el '85. Apoya a Kirchner desde su corriente.

Por José Natanson

Como tantos otros, Ricardo "Pacha" Velasco comenzó a militar en los '70, en el peronismo revolucionario. En 1983, luego de la persecución y el exilio interno, volvió a la política, hasta que pocos años más tarde se desencantó y se refugió en la militancia barrial. El estallido de diciembre y la llegada de Néstor Kirchner cambiaron las cosas: Velasco formó la Corriente Popular 25 de Mayo, una agrupación que busca acompañar al Gobierno desde afuera del PJ y que cuenta con representación en 15 provincias. Ayer, Velasco dialogó con *Página/12* en su oficina del Banco Nación, institución que preside su mujer, Felisa Miceli.

–Dos meses atrás se preveía un escenario de enfrentamiento entre Kirchner y Duhalde en la provincia de Buenos Aires. Hoy lo más probable es un acuerdo. ¿Esto implica un retroceso en los planes para una construcción alternativa al PJ?

–El Presidente sigue teniendo como proyecto la idea de que aparezcan actores políticos y formas de organización nuevas. Lo que pasa es que esto no se da de un día para el otro, y no depende sólo de la voluntad de Kirchner. Hubo cortocircuitos con el PJ de la provincia, con Duhalde, cuando ellos intentaron obstaculizar algunas leyes. Ante esa situación, Kirchner fue por más: planteó confrontar con el PJ y lanzó la candidatura de Cristina. Duhalde retrocedió. No le dio para confrontar. Lo que sucedió, entonces, es que se puso blanco sobre negro la relación de fuerzas que existe. El Presidente ocupó un espacio que estaba vacante. A nosotros no nos preocupa la posibilidad de que Kirchner sea presidente del PJ, o que el PJ se incorpore al proyecto, porque el camino está claro.

> **Cotidiana:** ***"El Presidente reinstaló la política como cosa cotidiana. Ahora tenemos que lograr que masivamente se tome la política como herramienta".***

–¿Al pactar con el PJ Kirchner no corre el riesgo de contagiarse de las prácticas que cuestiona?

–Si esto dejara de lado la idea de construir una fuerza política distinta, sí. Pero el Presidente hace lo contrario, avanza sobre los dirigentes del PJ, incorpora a algunos a su proyecto, y contribuye a oxigenar y a alentar nuevas construcciones. Si no se pierde de vista este objetivo, todo suma a un proyecto común. No se puede salir del último de los infiernos sólo a través del desarrollo económico, si la gente no comienza a amigarse con la política. Decir que el Presidente se aggiornó, o que cambió el rumbo, es una simplificación interesada de algunos medios o de aquellos dirigentes que quieren ser oposición: de derecha, como López Murphy o Macri, o una oposición liberal, como Elisa Carrió.

–¿Es posible avanzar en una construcción política nueva con las viejas estructuras?

–La estructura no nos gusta, por supuesto. El 90 por ciento de la Corriente tiene identidad peronista, estuvo alguna vez dentro del PJ, y después se fue del partido. Yo me fui en el '85. El PJ está muy contaminado. Terminó siendo una cáscara vacía. Pero hay una militancia que se identifica como peronista, que ha participado políticamente en el PJ y que luego se fue a su casa, quebrada, por las prácticas que nosotros criticamos. Es esa la militancia que aspiramos a recuperar.

–¿Cuál es el lugar de las organizaciones sociales en esta construcción?

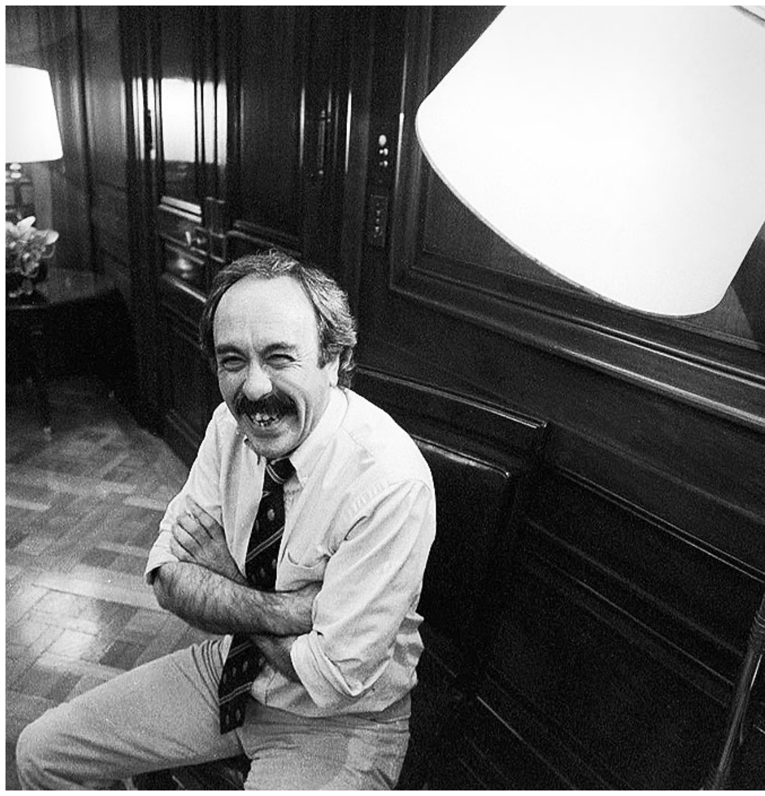
–Los que integramos la Corriente, algunos a mediados de los '70 y otros de los '80, cuando el PJ dejó de representar intereses populares, abandonamos la política y nos recluimos en una militancia social o barrial. La Corriente está integrada por un conjunto de organizaciones sociales o barriales que se reunieron para defender al gobierno popular. El mejor testimonio de que es posible hacer política de forma distinta es que no somos unidades básicas abiertas dos o tres meses antes de las elecciones sino un conjunto de organizaciones que vienen trabajando desde hace muchos años. El objetivo es potenciar ese ejercicio de la solidaridad organizándonos políticamente.

–¿El salto de la organización social a la política es problemático?

–En parte sí, porque sigue habiendo desconfianza. La esperanza generada por el Gobierno convive con altos niveles de desconfianza hacia la política. Además, las organizaciones sociales no son idílicas. Hay disputas, posicionamientos, pensamientos distintos. Asumir la política implica asumir un nivel de responsabilidad distinta. Una responsabilidad de representación, y esto es quizá lo que más cuesta. Pero es imprescindible. No sólo para que elijan a nuestros militantes, sino para encontrar la forma de que la gente comience a involucrarse con la política. El Presidente reinstaló la política como cosa cotidiana. Ahora tenemos que lograr que masivamente se tome la política como herramienta.

–¿Es posible hoy?

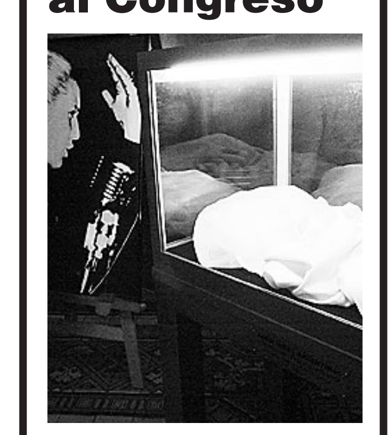
–La sensación que se intentó instalar en los '90 es que la política no tenía ningún lugar. Nosotros creemos que no es así. La explicación de que Kirchner, un político surgido de la militancia popular, haya llegado a la presidencia se vincula con el cambio brutal que se produjo en diciembre del 2001. La sociedad exigió cambios, un reclamo que el Presidente interpreta y lleva al ejercicio del gobierno. Estas son las condiciones que nos hacen pensar que está todo abierto para que esto pase. Nosotros, que comenzamos con un acto modesto en la Federación de Box, logramos organizarnos en 15 provincias. No es porque seamos dirigentes brillantes, sino porque las condiciones objetivas son distintas.



El Pacha Velasco reivindica la militancia social.
"Sólo el desarrollo económico no alcanza", dice.

EVA PERON

Un sudario al Congreso



El sudario con el que fue amortajado el cuerpo de Eva Perón fue entregado ayer al Congreso por el titular de la Fundación Aerolíneas Argentinas, Carlos Mata, en un acto que reunió a legisladores y representantes de diferentes sectores políticos desarrollado en el Salón Azul del Senado. La pieza fue comprada por el titular de Aerolíneas Argentinas en una subasta realizada hace dos meses en la casa Christie's de Roma, en una suma cercana a los 150 mil dólares.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas

Memoria y excelencia

¿De qué otra manera se podría explicar si no es aceptando la descomunal decadencia que ha azotado a la Argentina en el último cuarto de siglo que la designación de los directores y subdirectores de los hospitales públicos porteños se haya hecho –durante los últimos dieciocho años– con la empobrecedora mecánica del "dedo" y desechando la mucho más que criteriosa mecánica de los llamados a concurso?

Sólo una sociedad a la que se pretendió destruir en forma sistemática puede alejarse de una manera tan absurda del más elemental sentido común.

No estamos hablando de una materia menor: hablamos de quienes deben conducir esos universos tan complejos como son los hospitales, lo que significa defender y decidir, a través de una conducción de excelencia, sobre la vida y la muerte de cientos de miles de ciudadanos.

Acompañando este proceso desnaturalizador que hizo naufragar conciencias y puso en peligro de extinción la sensatez, los directores y subdirectores de los hospitales de la ciudad de Buenos Aires fueron nombrados en las dos últimas décadas apelando a los peores vicios clientelísticos: dedo y amiguismo se fundieron entonces en un curioso cóctel que relegaba a la excelencia para tiempos mejores, o peores, según se mire la cuestión.

Por eso celebro la valentía que demanda haber instrumentado el fin de esta sinrazón, a través de una medida ejemplar que pondrá a los mejores, y sólo a los mejores, al frente de nuestros queridos hospitales.

Mi padre fue director del hospital de Vicente López, mi lugar de toda la vida. El jamás habría aceptado el dudoso método de las designaciones caprichosas. En realidad, creo que ni siquiera hubiera entendido semejante dislate: tan lejos estaba su conformación de tanta mediocridad.

Los argentinos debemos recuperar la memoria y la excelencia que alguna vez supimos tener. En ese sentido, la esperanzante vuelta a los concursos médicos es un excelente síntoma de que estamos buscando abandonar la decadencia.

Las ONG que pusieron manos a la obra y ahora reciben un premio

Son diez entidades que cambiaron sus comunidades: desde llevar colectivos adonde no había transporte hasta producir tabaco por fuera de los monopolios. Ayer recibieron créditos del Gobierno.

Rafael Yohai



El presidente Néstor Kirchner entregó los créditos en el marco del plan Manos a la Obra.
Las partidas provienen del Fondo de Capital Social del Ministerio de Desarrollo Social.

Unos producen tabaco y pretenden independizarse de los "grandes monopolios". Otros crearon una cooperativa de transporte de colectivos y quieren agilizar el servicio sin tener que aumentar la tarifa de los 30.000 socios. También existe el caso de 11 municipios chicos de Misiones que se juntaron porque de esa manera "es más fácil posicionar en el mercado nuestros emprendimientos". Estos son algunos de los diez proyectos productivos que ayer firmaron un convenio con el Ministerio de Desarrollo Social para acceder a créditos otorgados por el plan Manos a la Obra. Con esta iniciativa, el Gobierno busca activar la producción mediante proyectos impulsados por municipios y organizaciones sociales del país. "Esta es la Argentina que tiene que emerger", afirmó el propio presidente Néstor Kirchner.

Los convenios fueron firmados ayer durante un acto en el Salón Blanco de Casa de Gobierno. Para eso se eligieron "diez experiencias de microcrédito" financiadas por el Fondo de Capital Social del ministerio. Una de ellas pertenece a El Colmenar, la mutual del partido bonaerense de Moreno que en mayo de 1990 comenzó a brindar servicios de transporte de colectivos para comunicar el centro de Moreno con 40 barrios "en los que la gente estaba aislada", explicó a **Página/12** el presidente de la mutual, Sergio Ebis. La organización empezó con dos colectivos y hoy ya tiene 20. El objetivo de El Colmenar es ahora utilizar los 550.000 pesos del crédito para que todos los colectivos puedan funcionar a GNC. Así, "achicamos costos, las ganancias podrán ser mayores y nos va a permitir agilizar el servicio, aumentando el número de unidades. Así también evitamos un incremento en el arancel".

El Plan Nacional de Desarrollo Local y Economía Social Manos a la Obra aprobó poco más de 20 mil proyectos, por una inversión total de 65 millones de pesos. El 79 por ciento de estas iniciativas pertenecen a créditos y microcréditos, que involucraron en total a 242 mil pequeños productores. "La sociedad cambiará si se premia el trabajo y el esfuerzo por encima del clientelismo y la prebenda", sostuvo Kirchner durante el acto, del que también participó la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el vicepresidente Daniel Scioli. El mandatario sostuvo que "a pesar de que aún estamos en el infierno, vemos cómo día tras día vamos remontando la cuesta entre todos los argentinos".

Otro de los proyectos elegidos tiene como objetivo la creación de fondos de financiamiento en 11 comunidades aborígenes de Jujuy, para que "puedan aplicar ese dinero a emprendimientos productivos propios", señaló Marcelo Echenique, director del área de Producción y Desarrollo de la organización Oclade, que solicitó este proyecto. Los emprendimientos giran en torno a agricultura, artesanías y construcción, entre otros, y se eligen durante una asamblea de los mismos miembros de las comunidades.

Además de organizaciones, los proyectos también son impulsados por municipios. En Misiones, once pequeñas comunas reunieron sus iniciativas productivas "porque de esa forma es más fácil posicionarnos en el mercado. Si va uno solo es más difícil que si van 11", indicó Mario Lindermann, intendente de 25 de Mayo, uno de los municipios que participa de la iniciativa que obtuvo un crédito por 519.000 pesos. En el sur de Tucumán existe una cooperativa formada por unos 2000 productores de tabaco que también recibieron un crédito. Con el dinero otorgado para constituir un fideicomiso por 1.500.000 dólares, el propósito es poner en marcha un sistema que tecnifica el secado de la hoja verde. "Asi podemos prescindir de los intermediarios e independizarnos totalmente de los grandes monopolios del tabaco en el país", explicó a esta diario el presidente de la cooperativa de productores, Jorge Luis Araoz.

Entre los elegidos también se encuentra la Asociación Mutual de Empleados Públicos de Santa Fe (AMEP), que a su vez seleccionó unos 400 proyectos para financiar en su comunidad, que van desde criaderos de conejos, a la apicultura y producción de verduras. Algo similar ocurrió en el municipio de Rafaela, donde se puso en marcha "un sistema para asistir a pequeños emprendedores que de otra manera no tendrían posibilidad de financiamiento", resaltó el intendente de ese distrito, Omar Perotti.

Informe: Maricel Seeger

PRESENTACION POR LA EXPROPIACION DE LA ALAMEDA

Buscando ampararse del veto

Por E. V.

La Cooperativa 20 de Diciembre, un emprendimiento productivo que desarrolla su actividad en el ex bar La Alameda, de Parque Avellaneda, presentó una acción de amparo contra el veto a la ley de expropiación de ese inmueble, sancionada en junio por la Legislatura porteña. Los cooperativistas –que administran en el lugar, además, un comedor comunitario– argumentan a su favor que el Ejecutivo avaló la expropiación de otro inmueble, ubicado a siete cuadras de La Alameda, en beneficio de otro comedor. "Es un caso de discriminación en perjuicio de la gente de la Cooperativa", dijo a *Página/12* Eduardo Barcesat, abogado de los demandantes. Para la procuradora general de la ciudad, Alejandra Tadei, "el veto es una atribución constitucional del jefe de Gobierno y si los legisladores quieren insistir en la aprobación del proyecto, pueden hacerlo reuniendo los dos tercios de los votos".

El edificio de La Alameda, ubicado en avenida Directorio y Lacarra, fue ocupado por la asamblea de vecinos de Parque Avellaneda. Allí funciona un comedor al que asisten unas 160 personas.

Pese a que en la Legislatura había un proyecto de expropiación, el local fue comprado por el empresario Mauricio De Marco, quien inició un juicio de desalojo. Ese procedimiento intentó llevarse a cabo el 16 de junio, pero pese al gran despliegue policial los vecinos resistieron la medida.

La Legislatura aprobó la expropiación el 24 de junio. Pero el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, la vetó el 12 de julio, argumentando que era posible "relocalizar" el centro en otro lugar del barrio. Pero, según señala la presentación judicial de los vecinos, el tratamiento fue distinto en el caso de la Asociación de Vecinos Solidarios de la Casa de Sarita: allí el Ejecutivo convalidó la expropiación dispuesta por la Legislatura el 29 de abril de este año.

La Casa de Sarita está en la calle Fernández 230, a siete cuadras de La Alameda. En su presentación judicial, los vecinos se preguntan: "¿Por qué se ha cargado a los vecinos de la ciudad con el costo de la expropiación de la Casa de Sarita si, como dice el jefe de Gobierno, existen en el barrio otros lugares donde podría relocalizarse un centro comunitario?". Y se responden de inmediato: "Lo cierto es que no existen lugares alternativos aptos para el desarrollo de tareas comunitarias".

Desde hace un mes, funcionarios del área de Jefatura de Gabinete del gobierno porteño emprendieron una búsqueda de locales aptos para el funcionamiento de la cooperativa en Parque Avellaneda, pero hasta ahora no obtuvieron resultados. A su favor, la cooperativa argumenta que, además del comedor, tiene en funcionamiento cuatro emprendimientos productivos concretados con un subsidio de 42.000 pesos del programa Manos a la Obra, impulsado por la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación.

HABIA ESTADO PRESO EN CORDOBA CON IDENTIDAD FALSA

Cuando el Hígado pudo zafar

Cristian Muñoz fue detenido en Córdoba por tenencia de drogas con una filiación trucha. Al no encontrarle antecedentes, fue liberado. Al día siguiente ocurrió el secuestro de Nicolás.

Cristian "Hígado" Muñoz, señalado por los investigadores como el cerebro de los secuestros de Cristian Ramaro y Nicolás Garnil, estuvo detenido hace un mes en Córdoba, pero como utilizaba una identidad falsa fue liberado por no tener antecedentes. Muñoz estuvo detenido 72 horas por tenencia de marihuana y fue dejado en libertad un día antes de concretarse el secuestro de Nicolás. El defensor de Muñoz, Eduardo Ramírez, confirmó el episodio ocurrido en Córdoba y precisó que la detención del Hígado se concretó luego de que éste tuviera un accidente de tránsito en Villa Carlos Paz, donde se encontraba para celebrar el Día del Amigo.

Por el accidente, Muñoz fue internado en el Hospital Municipal de Carlos Paz, al que ingresó con identidad falsa, bajo el nombre de Eduardo Daniel De Olivera, confirmó ayer Alfredo Luchetti, director del centro de salud. Luchetti contó además que quien, luego supo, se trataba de Muñoz, ingresó al hospital el 21 de julio a las 7.15. Junto a él ingresaron heridos por un choque una mujer identificada como Verónica Quevedo y un hombre, identificado como Luis Paz, de 76 años.

Quevedo, según el médico, estuvo internada tres días, y a De Olivera-Muñoz lo detuvo la policía por tenencia de marihuana, pero luego fue liberado por disposición del juez federal de Córdoba Ricardo Bustos Fierro. La secretaria de ese juzgado, Liliana Navarro, confirmó la detención de Muñoz en la causa por la tenencia de drogas. En diálogo con la radio cordobesa Cadena 3, la secretaria relató que inicialmente a De Olivera "se le imputó infracción a la Ley de Estupefacientes, pero era una tenencia con fines de consumo. Luego esta persona fue identificada como Eduardo De Olivera, sin antecedentes y dejada en libertad".

La misma semana que Muñoz fue liberado por la Justicia cordobesa, la Bonaerense lo mencionaba como el cerebro del secuestro de Cristian Ramaro, ocurrido en Tigre. Sin embargo, la defensa de Hígado informó que no existe imputación penal contra Muñoz por el secuestro de Ramaro, ni por el de Garnil ni el de Gabriel Gaita.



DyN

Muñoz puede ser, según los investigadores, el ideólogo del secuestro de Gabriel Gaita.
También se lo acusa como cerebro del secuestro extorsivo de Cristian Ramaro y Nicolás Garnil.

El 25 de julio, es decir un día después de que Muñoz fuera dado de alta en el hospital y recuperara la libertad en la causa por tenencia de drogas, fue secuestrado Nicolás Garnil en La Horqueta, y desde un principio la policía implicó al Hígado en ese suceso. Según el abogado Ramírez, "el hecho de que Muñoz haya estado internado por un choque, vendado en la cabeza y en la nariz, hace imposible que lo hayan reconocido como uno de los presuntos autores del secuestro de Garnil".

Garnil fue secuestrado el 25 de julio pasado en San Isidro. Sus captores lo liberaron en Garín, tras 20 días de cautiverio y luego de que su padre pagara 64 mil pesos, Por el caso están detenidos el padre y la supuesta pareja de Hígado Muñoz, Juan Manuel "El Gordo" Muñoz y Lorena Lencina.

STRAJMAN

Una vivienda del barrio porteño de Villa Urquiza, propiedad de María Esther Gottig, una de la imputadas por el secuestro de Ariel Strajman, fue allanada ayer a la tarde para determinar si ése fue el segundo lugar en el que mantuvieron cautivo al joven y donde le cortaron el dedo. El allanamiento fue realizado en Avalos 1301 y ordenado por el Tribunal Oral Federal 1 que juzga a la denominada Banda de los Patovicas, porque se cree que allí vivía Pablo "El Perro" Sommaruga, otro de los imputados, cuando ocurrió el secuestro y que ese sitio podría ser el lugar donde Strajman fue torturado. Durante la instrucción de la causa, el supuesto segundo lugar de cautiverio había sido identificado como una casa ubicada en la misma cuadra, Avalos 1383, aunque siempre habían quedado dudas, ya que Strajman nunca pudo tener la certeza porque estaba vendado. Además, en Avalos 1383 los peritos nunca encontraron rastros de sangre, como sí lo hicieron en la vivienda de la familia Sommaruga, en Holmberg 1295. En la audiencia de ayer se determinó que mañana se realizará en Avalos 1301 una inspección ocular de la que participarán Strajman, los jueces, el fiscal y los abogados defensores.

DOS DETENIDOS EN EL CASO GAITA

Atrapando a Los Monitos

Dos hombres fueron detenidos ayer como sospechosos de integrar la banda que mantuvo secuestrado durante diez días al empresario Gabriel Gaita, por quien sus familiares pagaron un rescate de más de 100 mil pesos. Los investigadores creen que los detenidos forman parte de la banda de Los Monitos, la cual opera en un asentamiento de Lanús llamado Villa Jardín y, según la bonaerense, pudo haberse encargado del cuidado del empresario del cuero durante los días de su cautiverio.

Los procedimientos se efectuaron, entre otras, en las localidades bonaerenses de Villa Diamante (donde está situada la Villa Jardín), de Lanús; Villa Fiorito, de Lomas de Zamora, y Luis Guillón, de Esteban Echeverría. De acuerdo con la investigación que realizó la DDI de Lomas de Zamora, Gaita estuvo secuestrado en al menos dos lugares, uno de ellos en una casa de dos plantas, ubicada en Hornos y Oliden, de la Villa Jardín. En la planta baja de la casa funciona una gomería, aunque la sospecha es que Gaita permaneció algunos días en el primer piso de esa vivienda, donde estaba al cuidado de un hombre apodado Tino, integrante de la banda de Los Monitos, según dijo un investigador de la bonaerense.

Una de las hipótesis que manejan los investigadores es que el secuestro de Gaita fue concretado por una banda llamada Los Santiagueños, la cual opera en la zona sur del conurbano bonaerense. Según la policía, esa banda está conformada por entre ocho y diez personas. La sospecha es que Los Santiagueños tercerizaron el secuestro y contrataron a Los Monitos para que se encarguen del cuidado de Gaita.

La policía de Río Cuarto, en Córdoba, detuvo el lunes a ocho trabajadoras sexuales, entre ellas tres menores. Un día antes, este diario había publicado una denuncia sobre la prostitución infantil en esa ciudad.

Pablo Piovano



El lunes a la noche, la policía salió a hacer razzias contra las trabajadoras sexuales.
Hace una semana, la Federal buscó en Río Cuarto pistas de Fernanda, secuestrada en Entre Ríos.

Detención de chicas prostituidas, única respuesta a una denuncia

Por Alejandra Dandan
Desde Río Cuarto

El señor de la pensión es un jubilado. No tiene plata y, entonces, se gana cinco pesos alquilándoles cuartos a los clientes de tres adolescentes detenidas todos los días frente a la puerta de su casa. Habitualmente se porta bien, dicen las chicas. Les cobra cinco pesos menos que los hoteles alojamiento y, además, en su casa se sienten protegidas menos cuando llega la policía. Cuando la Jefatura de la Unidad Regional número 9 ordena operativos, el viejo se entera antes que ellas. Como si todo fuese parte de un negocio naturalizado desde la doble moral de una ciudad con características de pueblo grande, los operativos se disparan sólo ante una denuncia pública como la que difundió *Página/12*. El lunes a las seis de la tarde, un patrullero le golpeó la puerta al señor de la pensión de las chicas: "Esta noche hay razzia –le dijeron–: no dejes entrar a las chicas". Las chicas, entre ellas tres menores, una embarazada, pasaron toda la noche detenidas. Otra fue derivada a un instituto de menores. Anoche seguían las razzias en la circunvalación y en el centro.

La publicación del informe sobre la niñez prostituida escandalizó a Río Cuarto. El lunes, durante todo el día, hubo debates en las radios, llamadas de oyentes, opiniones, enojos y desmentidas de altos funcionarios del Ejecutivo y de la Justicia local. Nadie puso en discusión los documentos, los testimonios ni las imágenes. Sino los números y esa forma de visibilizar uno de los gravísimos problemas internos que intenta silenciarse con la detención y la cárcel no de los clientes, sino de las víctimas.

El intendente Benigno Rins, jefe de la comuna de Río Cuarto durante los '90 y reelegido en julio de este año, lo dijo así después de desayunarse con la tapa de **Página/12**: "Tengo la misma sorpresa que todos. En mi modestísima opinión, el tema no tiene la entidad que se le está dando. La prostitución es un tema que me preocupa y de ninguna manera creemos que somos la excepción del país. No digo que no haya prostitución de menores, pero no tengo parámetros para decir que somos los mejores o los peores".

La semana pasada la Policía Federal buscaba en Río Cuarto pistas sobre la entrerriana Fernanda Aguirre. Cuando este diario consultó los motivos, uno de los investigadores dijo: "Hay dos centros de prostitución infantil importantes, uno es Rosario, el otro Río Cuarto". Las chicas de 15, 16 y 21

> **Escándalo:** ***El Código de Faltas le permite a la policía levantar a las menores por infracción al artículo que penaliza el "ejercicio de la prostitución escandalosa".***

años entrevistadas durante el fin de semana no estaban escondidas. Tenían su parada en uno de los bulevares del centro. Una de las fundadoras del proyecto Angel, un programa de recuperación de niños en riesgo, diagnosticó en un relevamiento hace tres años la presencia de 300 chicas prostituidas en esta ciudad de unos 150 mil habitantes. Ayer, el juez de menores José Varela, ante una consulta de **Página/12**, respondió: "La cifra de los 300 casos creo que está totalmente sobredimensionada". Después de un repaso, notó que en su juzgado los casos registrados eran apenas de 16. En la mayor parte de los casos, los datos no surgen del trabajo directo del juzgado, sino de las pocas denuncias de particulares y de los procedimientos policiales como el del lunes pasado. La policía cordobesa sigue manejándose como lo hacía la Federal en la era de los edictos policiales. El Código de Faltas les permite levantar a los caminantes bajo la figura del merodeo y a las menores por infracción al código 44: según el juez Varela "penaliza el ejercicio de la prostitución escandalosa". Ninguna de las menores que cayeron presas después de la impresionante razzia policial del lunes provocaba escándalos. Eran menores de edad, y a esa hora se escapaban de la policía.

"Le aseguro que las dos menores detenidas pasaron la noche calentitas en una oficina de la Unidad Regional", le explicó el juez a una de las personas que trabaja en el proyecto Angel. Le aseguró además que sólo eran dos, y que una de ellas, embarazada, había pasado la noche detenida porque su familia no aparecía.

Página/12 reencontró a una de las detenidas. Las menores no eran dos sino tres. Las tres, que habitualmente paraban en la pensión del bulevar Roca, fueron levantadas por un patrullero después de las diez de la noche. "Entramos, nos revisaron y después me llevaron a una celda y nos tuvieron toda la noche ahí. En un colchón que estaba todo echo pis, y con una cobija. Entraba aire por todos lados, estaba todo sucio. Les pedimos ir al baño y no nos dejaron. Recién a las nueve y cuarto de la mañana, nos dieron quince minutos para lavarnos la cara", dice una de las chicas.

Una de ellas, la que está embarazada, "tuvo que hacerse la descompuesta y llorar para que me dejen ir a casa". Una de las cinco adultas detenidas tuvo convulsiones. "El policía no quería venir ni llamar al médico, la chica se cayó para atrás, tiritaba y gritaba que por favor vinieran y la ayudaran."

A las más chicas les preguntaron si eran las que habían salido en el diario. A una de ellas, el juzgado decidió trasladarla a un hogar de la ciudad de Córdoba. Según el juez, la decisión se tomó porque "tenía 16 entradas en la policía y una familia que no garantizaba su contención". La familia suplicó ante el magistrado para impedirlo. A la tarde partía castigada a la capital de Córdoba. El resto sabe que no podrá trabajar en la calle hasta que no pase el temblor de la denuncia. En este mismo momento se preguntan quién y cómo van ganarse el dinero que sacaban todos los días.

El dueño de la pensión está en su casa. Con las puertas cerradas, y tranquilo.

20 AÑOS DE CARCEL A UN PROFESOR DE MUSICA DE JARDIN DE INFANTES

Durísima condena por abuso sexual

Por Carlos Rodríguez

Un tribunal oral encontró culpable al docente de los delitos de abuso sexual y exhibiciones obscenas en perjuicio de varios chicos de 3 y 5 años. El abogado defensor insiste en que "no hay pruebas" contra su cliente y anunció que apelará el fallo.

En un juicio oral a puertas cerradas, sin público, para preservar la identidad de las víctimas, un profesor de música fue condenado a 20 años de prisión por abuso sexual y exhibiciones obscenas en perjuicio de varios menores de entre 3 y 5 años que concurrían a jardines de infantes de la Capital Federal. El máximo previsto para ese delito es de 25 años de prisión. La pena fue elevada a 21 años porque fue unificada con otro fallo condenatorio por la falsificación de un DNI, utilizado por el acusado durante dos años en los cuales estuvo prófugo de la Justicia. Ayer, después de un mes de audiencias, el Tribunal Oral 15 de la Capital Federal dio a conocer el veredicto contra el docente Daniel de la Fuente, de 33 años, y recién el 31 de ese mes se dará lectura a los fundamentos. Los abogados que representan a algunas de las familias damnificadas, Luis Galtieri y Jorge Reale, consideraron que con el fallo "se hizo justicia". Adrián Tenca, defensor de De la Fuente, insistió en que "no existen pruebas que demuestren que (su cliente) es culpable" y en ese sentido recordó que al profesor de música "le dictaron la falta de mérito en dos oportunidades; los únicos que lo involucraban eran los padres y no los menores". Tenca anticipó que apelará el fallo ante la Cámara Nacional de Casación Penal.

Los jueces Elena Do Pico Farrell, Ricardo Galli y Héctor Grieben, por unanimidad, resolvieron condenar a De la Fuente, aunque sólo dos de ellos coincidieron en pedir la condena unificada de 21 años, mientras que el tercero se inclinó por una sanción menor. El fiscal de la causa, Pablo

> **Penas:** ***El fiscal de la causa, Pablo Ouviña, había solicitado una pena de 22 años, mientras que los abogados de los denunciantes habían pedido solamente 12 años.***

Ouviña, había solicitado una pena de 22 años, mientras que la querella había pedido solamente 12 años. El condenado se desempeñó como docente en los jardines de infantes Nueve Lunas, Las Barrancas y San Agustín, ubicados en la Capital Federal. El caso se había iniciado a fines de 1999, a partir de una denuncia formulada ante la comisaría 35ª por los padres de una nena que concurría al jardín de infantes Nueve Lunas, de Núñez.

A partir de ese momento, al tomar conocimiento público el caso, se presentaron otros padres de chicos que concurrían a los jardines de infantes Las Barrancas, en Belgrano, y al colegio privado San Agustín. En total fueron nueve las denuncias. Ayer, De la Fuente fue condenado por cuatro casos de abuso sexual y por otros tantos hechos de exhibiciones obscenas. Los padres de los chicos damnificados aseguraron que hubo otros nueve o diez casos de abuso, pero "los familiares de los niños optaron por mantener el silencio para evitar el escándalo", comentó uno de los abogados querellantes.

En el juicio declararon algunos de los menores abusados, quienes lo hicieron en una cámara Gesell, un habitáculo dispuesto para estos casos, dado que preserva a las víctimas. Todo el proceso se hizo a puertas cerradas, sin la presencia de público, salvo los familiares de los menores, en el octavo piso de los tribunales ubicados en Lavalle 1171. El juicio comenzó el 5 de julio, con la indagatoria del imputado durante seis horas y la declaración de los padres de algunos de los damnificados. De la Fuente negó haber cometido los delitos que se le imputan.

Tenca insistió ayer en que su defendido fue centro de "una acusación que resulta inverosímil porque se basó, sobre todo, en el testimonio de los padres y no en el de los menores. Los únicos tres chicos que declararon estuvieron apenas diez minutos en la cámara Gesell y tuvieron que responder preguntas que estaban claramente direccionadas a lograr una condena". Después declararon varias decenas de testigos, entre ellos dos peritos médicos que coincidieron en afirmar que en ninguno de los casos analizados hubo acceso carnal.

De la Fuente fue detenido por primera vez en el año 2000, pero luego fue dejado en libertad cuando la primera jueza de instrucción, Susana Leyras, le dictó la "falta de mérito" por carecer de pruebas contundentes. La medida fue apelada por el entonces fiscal José María Campagnoli y la sala séptima de la Cámara de Apelaciones, integrada por Abel Bonorino Pero, José Manuel Piombo y Carlos Bruniard, decidió revocar la decisión de la jueza. La causa recayó en el juez Ricardo Warley, quien también sostuvo que no había mérito para la acusación. La misma sala de apelaciones volvió a revocar el fallo y ordenó que la causa fuera elevada a juicio oral. Luego de quedar en libertad con el fallo de la jueza Leyras, De la Fuente se mantuvo prófugo dos años, bajo nombre y con documentación falsa. Finalmente fue detenido en una casa ubicada en Chivilcoy y Ruta 16, en una zona rural de Guernica. El hombre vivía solo y se dedicaba a hacer artesanías para sobrevivir. Tenca insistió ayer en que el maestro "es inocente y la acusación carece de sustancia; y si tuviera alguna consistente, es absurdo que lo condenen a 20 años". Por eso anticipó que apelará el fallo ante la Cámara de Casación.

Pablo Piovano



El docente fue condenado por cuatro casos de abuso sexual y otros tantos de exhibiciones obscenas.
En el juicio declararon algunos de los menores abusados a través de una cámara Gesell.

UN PROFESOR AGREDIO A UN ALUMNO DE 7º Y RENUNCIO

Con la música a otra parte

Un escándalo estalló ayer en una escuela pública del barrio de Belgrano. Un profesor de música renunció a su cargo después de que las autoridades de la primaria le levantaron un acta por haber agredido a un alumno de séptimo grado que había escupido el piso. El chico, de 14 años, estuvo en observación durante tres días en el Hospital Pirovano, pero no se le detectaron lesiones. En declaraciones radiales, el docente, de 25 años, que todavía no está recibido, reconoció que cometió "un error" y se mostró arrepentido. Pero mientras el padre del estudiante lo acusó de haberle pegado a su hijo, el maestro dijo que sólo "tomé al niño de su ropa y traté de llevarlo hacia la escupida (...), desbordado por la falta de respeto hacia mí y hacia los compañeros" por parte del estudiante.

El episodio sorprendió al gobierno porteño, que se enteró por los medios. "Desde la Secretaría de Educación no se puede permitir ningún tipo de violencia física ni psicológica. Esto no puede suceder en la escuela", declaró la titular del área, Roxana Perazza, que anunció que se inició un sumario al docente, a pesar de su renuncia, y que se está estudiando una sanción a las autoridades del colegio porque no habrían informado del hecho a sus superiores.

El incidente ocurrió el jueves en la Escuela Nº 3 Esteban Echeverría, ubicada en la calle Moldes 1858, del barrio de Belgrano. La directora, Delia Gentile, labró un acta en la que constan las disculpas del docente al alumno. Según informó a **Página/12** el director de Educación Primaria del gobierno porteño, Carlos Pardo, allí se detalla que el docente Maximiliano Solca "zamarreó al alumno y lo tiró al piso" para que limpiara la escupida. "La directora nos dijo que el chico no manifestó dolor ni ningún inconveniente físico, pero su obligación era llamar al SAME inmediatamente ante cualquier incidente, por lo que probablemente será sancionada", apuntó el funcionario.

El padre del chico, Emilio Pereira, dio una versión algo distinta de los hechos. Al ser entrevistado por Radio Del Plata, dijo que el profesor "le pegó, lo zamarreó y lo dio contra un mueble", después de que su hijo escupió en el piso porque –aseguró– el docente no lo autorizó a ir al baño. "Se le venía la flema en la boca, entonces le pidió dos o tres veces y no le dio bola el señor", relató. Dijo que el chico "está bien" pero "con miedo" de volver al colegio y anunció que hizo una denuncia judicial. El menor estuvo en observación en la Sala de Pediatría del Pirovano y fue dado de alta el lunes, luego de ser sometido a una serie de estudios para determinar si presentaba alguna lesión. "La directora fue al hospital varias veces a ver al chico pero faltó que nos informara a nosotros", señaló el director de Educación Primaria del gobierno porteño.

A su turno, el profesor de música, también en declaraciones radiales, reconoció que cometió "un error" y se mostró arrepentido por el suceso, pero dijo no recordar que el menor le hubiera pedido permiso para ir a salivar al baño, como dice su familia. "Estoy muy afligido, realmente conmovido, porque fue mi primer cargo en la Municipalidad como docente. Todavía estoy estudiando, no estoy recibido. Y bueno, muchas veces uno cree que está apto para el servicio y a veces hay cosas que lo sobrepasan", sostuvo. Solca aseguró que no le pegó al alumno. "Lo que hice fue tomar al niño por su ropa y tratar de llevarlo hacia la escupida" para que la limpiara. "Yo me bajé a la altura de él, reconozco que ese fue mi error. Cuando terminó todo esto fui y le pedí disculpas y le dije que me sentía identificado con él porque, en realidad, en mi época de alumno nunca estuve del lado de los buenos sino siempre del lado de los malos." El docente comentó que el estudiante tenía problemas de conducta, aunque no por eso justificó el hecho de haberlo agredido. "El ya venía manifestando una actitud de patoterismo. Yo lo comenté con la supervisora del área y con la directora a comienzo de año." El profesor agregó: "Tengo toda mi energía puesta" en evitar que "nunca más se repita" un hecho similar. Y explicó que renunció porque "tomarlo de la ropa o tocarlo ya es una falta".

El director de Educación Primaria precisó que Solca estaba como docente suplente en la escuela desde el comienzo del ciclo lectivo 2004 y había sido seleccionado por su puntaje. "No son designaciones arbitrarias", aclaró.

Bernardino avila

El hecho ocurrió en una escuela pública del barrio de Belgrano.
"Reconocí mi error y le pedí disculpas", dijo el profesor.

MARADONA

Un Diego Maradona quebrado, llorando con desconsuelo, se presentó anoche en un programa especial emitido por el Canal 9, con la conducción del dueño de la emisora, Daniel Hadad. El astro del fútbol dijo sentirse "un extraño" en su propio país y volvió a rogarles a las autoridades del Tribunal de Familia número dos de Morón que "por favor" le permitan salir de la Argentina para continuar en Cuba el tratamiento de rehabilitación contra su adicción a las drogas. "Estoy luchando contra un juez que le tiene miedo a la prensa y que por eso no toma decisiones", afirmó Maradona, quien reconoció las dificultades que tiene para superar su enfermedad, aunque insistió en que estará mejor si lo dejan viajar a La Habana. Diego lloró en varios momentos de la entrevista, que apeló en forma permanente al golpe bajo. En sus declaraciones volvió a cargar contra su ex representante Guillermo Coppola y también habló acerca de su relación con sus hijas y con su ex mujer Claudia Villafañe. "Yo no estoy para rehacer mi vida con ninguna mujer; hoy sólo estoy para mis hijas", aseguró.

Si es British no vuela

La compañía British Airways canceló ayer 31 vuelos con despegue o aterrizaje en el aeropuerto londinense de Heathrow, frustrando los planes de viaje de unas 3500 personas. La suspensión de vuelos domésticos y europeos se suma a la cancelación de otros 25 trayectos el día anterior. En total, se estima que unos 5000 viajeros se han visto afectados por la deficiente actuación de la British en el mes cumbre de las vacaciones veraniegas.

Dos apagones en dos días

Otro apagón de más de una hora se produjo ayer, esta vez en el microcentro porteño. El corte se registró un día después de otro que afectó a 600.000 usuarios de la Capital Federal. Ocurrió a las 15.43 en la zona de las avenidas Corrientes y 9 de Julio y afectó a cerca de 3500 usuarios, según precisó Edesur. El lunes, el apagón se originó en la explosión de un transformador de alta tensión de Edenor. El de ayer fue por un "desperfecto técnico en una subestación", informó Edesur.

Globalización y género

La Fundación Propuesta invita a la jornada sobre "Mujer y Trabajo. El impacto de la globalización en las cuestiones de género. Oportunidades, riesgos y desafíos". El encuentro se llevará a cabo el próximo sábado, de 9 a 13, en la sede del Club Atlético Lanús, avenida 9 de Julio 1680, Lanús Este. Las vacantes son limitadas. Confirmar asistencia en: *info@propuesta.org.ar* o al 4247-0966 hoy de 13 a 15 y el jueves de 10 a 12. Se entregarán certificados de asistencia.

MIRADOR

PANAMA

Sin aflojar con la isla

La presidenta de Panamá, Mireya Moscoso, afirmó ayer que Cuba “tiene que pedir disculpas” a su país por amenazar con romper relaciones diplomáticas si indulta a cuatro personas condenadas por planear un atentado contra Fidel Castro. Moscoso realizó estas declaraciones horas después de que su gobierno exigiera al de La Habana el “inmediato retiro” de su embajador en Panamá, Carlos Zamora. “No voy a tolerar, es inaceptable, ya hay dos notas amenazándome. A Panamá no se le amenaza”, advirtió Moscoso, quien reafirmó que “estoy pensando” en otorgar “pronto” un indulto, antes de terminar su mandato, el 1º de septiembre próximo. Cuba denunció el domingo que Moscoso pretende indultar a los cuatro condenados por planear un atentado contra Castro, y amenazó con romper relaciones diplomáticas con Panamá si lo hace. En respuesta, Panamá retiró el lunes a su embajador en Cuba y ayer exigió el retiro de Zamora.

EE.UU

Cheney y el enlace gay

El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, defendió ayer las relaciones homosexuales y aseguró que personalmente no apoya la enmienda constitucional propuesta por el presidente George W. Bush para prohibir los matrimonios gays. “Libertad significa libertad para todos”, por lo que “la gente debe ser libre de iniciar el tipo de relación que quiera”, subrayó el vicepresidente en un mitin de campaña en Davenport (Iowa). Cheney explicó que este tema, que ha provocado divisiones en las filas republicanas, lo conoce bien y le resulta muy familiar porque una de sus hijas, Mary, es homosexual. Sobre la polémica suscitada en torno de los matrimonios del mismo sexo, el vice se mostró partidario de que sea cada estado el que decida avalarlos o prohibirlos, en lugar de hacerlo a nivel federal. En su opinión, la iniciativa de Bush de promover una enmienda constitucional para prohibir este tipo de enlaces responde a que el presidente tiene la percepción de que son los tribunales los que “estaban dictando sentencias para todo el país”, sin tener en cuenta a los ciudadanos. Sin embargo, Cheney mantuvo silencio sobre este asunto cuando Bush manifestó su apoyo a una enmienda a la Constitución que prohibiera expresamente el matrimonio homosexual, que fue rechazada por el Senado en julio pasado.

A Pinochet le llegó la hora de dar explicaciones por la muerte de Jara

El ex dictador chileno Augusto Pinochet deberá dar testimonio en el proceso sobre el asesinato del artista Víctor Jara. La Corte Suprema hoy decidirá sobre sus fueros.

Augusto Pinochet fue citado a declarar ayer como testigo en la causa que investiga el asesinato del popular cantante, músico y dramaturgo chileno Víctor Jara, capturado junto a estudiantes de la Universidad de Santiago por militares al mando del ex dictador. A su vez, hoy, la Corte Suprema celebra la audiencia para resolver si priva o no de su fuero a Pinochet y lo deja expuesto a un juicio por los crímenes de la “Operación Cóndor”. A su vez, fue ordenada la captura del ex jefe policial Nelson Mery por una querella por torturas en otro campo de concentración en Linares.

El juez Juan Carlos Urrutia citó al general Pinochet y a otros dos ex represores, los generales retirados Ernesto Baeza y Sergio Arellano Stark, a pedido del abogado defensor de los derechos humanos Nelson Caucoto. Los tres jerarcas golpistas deberán declarar para identificar a los oficiales que estaban a cargo del estadio de Santiago de Chile, utilizado como campo de concentración de miles de opositores a la dictadura detenidos tras el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973. Jara fue capturado junto a otros estudiantes de la Universidad de Santiago. Su cadáver apareció cinco días después con sus dedos mutilados y numerosos impactos de bala en el estadio, ahora rebautizado “Víctor Jara”.

Por otro lado, el magistrado Cornelio Villaroel fue el designado por la Corte de Apelaciones para investigar querellas criminales contra Pinochet por exhumación ilegal, asociación ilícita y encubrimiento interpuesta por familiares de detenidos desaparecidos en Mulchén, informó ayer el diario *La Tercera*. El abogado Hugo Gutiérrez que presentó la querella dijo a ese medio que la causa se abrió por “el operativo ordenado por Pinochet de retirar los cuerpos de ejecutados políticos que estaban enterrados en diversos lugares con el objeto de cremarlos y volverlos a desaparecer”.

Ante el paulatino avance de la Justicia chilena en la indagación de las causas abiertas contra Pinochet, hoy tiene lugar la audiencia para establecer si se le quitarán o no los fueros al ex dictador. El abogado Eduardo Contreras, uno de los primeros en querellar a Pinochet en causas por derechos humanos, declaró que, después de haber sido interrogado por el juez Sergio Muñoz, “queda demostrado que Pinochet no está loco”. Con lo cual el argumento principal de la defensa de demencia queda desbaratado.

Pinochet declaró también este mes en otra causa que investiga sus cuentas secretas halladas en el Riggs Bank de Estados Unidos, según allegados al ex dictador receptoras de “donaciones”. Investigadores estatales y legisladores sospechan que a esas cuentas secretas fue a parar dinero “negro” desviado en su momento de los recursos públicos y proveniente del pago de sobornos durante las privatizaciones del régimen de Pinochet.

Por otra parte, el juez Víctor Steinger procesó al ex jefe policial Nelson Mery y ordenó su detención a raíz de una querella presentada en agosto pasado por ex presos políticos de Linares, otro campo de concentración de la dictadura pinochetista, al sur de Santiago. La secretaria del tribunal, Silvia Cáceres Martínez, confirmó ayer la orden de detención contra Mery y otros seis acusados de aplicar “tormentos a detenidos”. “La Justicia tarda pero llega”, dijo la diputada Laura Soto, abogada querellante en la causa. La legisladora, del Partido por la Democracia (PPD) que forma parte de la coalición gobernante en Chile, representa a la ex presa política Odette Alegría, quien acusó a Mery de violación y abuso sexual. La agrupación de ex presos políticos de Linares querelló a Mery y otros represores de la dictadura de Pinochet por su participación directa en torturas a opositores políticos.

AFP



El ex represor chileno, Augusto Pinochet, en una “animosa” aparición pública en Santiago.
“Queda demostrado que Pinochet no está loco”, declaró el abogado Eduardo Contreras.

LA JUSTICIA EXCULPA DE UNA MATANZA A MONTESINOS

Un fallo militar escandaloso

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La Justicia militar le lanzó un salvavidas a Vladimiro Montesinos, el siniestro personaje que fuera brazo derecho del ahora prófugo ex presidente Alberto Fujimori (1990-2000) y que actualmente está en prisión, acusado de corrupción y violaciones a los derechos humanos. En un escandaloso fallo, el Consejo Supremo de Justicia Militar (CSJM) ha decidido que Montesinos –quien en los años noventa tuvo un control absoluto sobre las Fuerzas Armadas– no podrá ser juzgado por el secuestro y asesinato de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, uno de los cargos más graves que pesan en su contra.

Este fallo determina que la sentencia del CSJM de 1994, en la que se exculpa a Montesinos y a los jefes castrenses de entonces como autores intelectuales de este crimen cometido en 1992 por el grupo paramilitar Colina, tiene valor de cosa juzgada. Investigaciones judiciales y parlamentarias realizadas luego de la caída de Fujimori en noviembre del 2000 coincidieron en concluir que Montesinos fue el organizador y jefe del Grupo Colina, escuadrón de la muerte que operaba desde los servicios de inteligencia que Montesinos controlaba.

Esas investigaciones también determinaron las responsabilidades de los generales exculpados por la Justicia militar y del propio Fujimori, quien, se asegura, estuvo al tanto de la creación del grupo paramilitar y dio luz verde, a través de Montesinos, su hombre de mayor confianza, a las operaciones criminales de Colina. Varios miembros de Colina hoy en prisión han confesado que Montesinos y Fujimori estaban al tanto de sus acciones criminales. Es por este caso que el gobierno peruano está solicitando a Japón la extradición de Fujimori, pero el procurador Ronald Gamarra, encargado del proceso de extradición de Fujimori, ha advertido que el ex presidente podrá usar este fallo del CSJM para evitar su extradición, argumentando que es “cosa juzgada” que el Grupo Colina actuó a espaldas de los jefes castrenses y de su gobierno, según señala la sentencia de 1994, ahora ratificada.

En julio de 1992 un comando de miembros del ejército, que luego se conocería como Grupo Colina, ingresó a la Universidad La Cantuta, que estaba custodiada por miembros de las FF.AA., secuestró a nueve estudiantes y a un profesor de la residencia estudiantil. Un año después, los cuerpos de las diez víctimas fueron encontrados enterrados en un descampado en las afueras de Lima. Habían sido quemados para intentar evitar su reconocimiento, algo que sus asesinos no pudieron lograr. Cuando la Justicia civil se preparaba a iniciar el proceso por este crimen, que incluía a Montesinos y altos jefes militares como autores intelectuales, el fujimorismo dio una ley en el Congreso que facilitó las cosas para que el caso pasara a la Justicia militar. En un proceso calificado como una farsa, el CSJM condenó a 20 años de prisión a dos mayores y un grupo de suboficiales, y exculpó a Montesinos y a los altos jefes militares. Pero apenas un año después, el gobierno de Fujimori dio una amnistía dejando en libertad a todos los miembros de Colina.

EL GOBIERNO RUSO INVESTIGA LA EXTRAÑA CAIDA DE DOS AVIONES

El fantasma de un posible atentado

Dos aviones rusos que sumaban más de 100 personas a bordo se estrellaron en el centro y sur de Rusia. No se sabían las causas ni se descartaba una acción terrorista. Un avión explotó antes de caer.

EFE



Imagen de un avión ruso Tupolev TU-154, tipo de nave como la que se estrelló ayer en Rostov.
Expertos en aviación señalaron que Rusia tiene una pobre historia en seguridad aeronáutica.

Al menos 100 personas murieron ayer al estrellarse casi en forma simultánea dos aviones de pasajeros en el sur y el centro de Rusia. Ambos aviones partieron del mismo aeropuerto en Moscú. Un avión de línea con 42 personas a bordo se estrelló en el centro de Rusia, mientras que el segundo aparato con más de 50 ocupantes desapareció cuatro minutos después en el sur del país, según anunció a primera hora de hoy el Ministerio de Situaciones de Emergencia ruso –después se dijo que colapsó–. El presidente Putin fue informado de los hechos y ordenó reforzar las medidas de seguridad. No se descarta un atentado terrorista, ya que testigos han relatado haber visto una explosión. No se reportaron sobrevivientes.

El primer avión desapareció del radar alrededor de las 16 horas de Argentina (22.56 hora de Moscú), mientras que el segundo desapareció del radar a las 22.59 (hora local), después de haber despegado del mismo aeropuerto en ruta a Sochi. El primer aparato, un Tupolev-134 con 34 pasajeros y ocho miembros de tripulación a bordo, desapareció de la pantalla del radar cuando se dirigía hacia Volgogrado, en el sur de Rusia, indicó Marina Ryklina, la portavoz del Ministerio de Emergencias. La cola del avión fue hallada más tarde cerca del pueblo de Buchalki, en la región de Tula, a unos 180 kilómetros al sur de Moscú, precisó. Los equipos de salvataje presentes en el lugar buscaban las partes restantes del aparato y las cajas negras. No se brindó ninguna precisión sobre la suerte de los pasajeros y la tripulación. Responsables del Ministerio de Situaciones de Emergencia dieron a conocer declaraciones de testigos que hablaban de una explosión antes de que el avión se estrellase, señaló por otra parte la agencia Interfax.

> **Medidas:** ***Putin encargó extremar las medidas de seguridad en los aeropuertos de Rusia, ante la posibilidad de que se tratara de atentados terroristas.***

Funcionarios rusos también anunciaron la desaparición casi simultánea de un segundo aparato, un Tupolev-154 de la compañía Sibir con más de 50 personas a bordo, cerca de la ciudad de Rostov, cuando se dirigía hacia la ciudad balnearia de Sochi, en el Mar Negro. Horas después se supo que esta aeronave también se estrelló. El Departamento de Situaciones de Emergencia regional de Rostov reportó que se descubrió un incendio cerca del pueblo Zelenovka a las 3 de la mañana, hora de Moscú. Un equipo de rescate fue en busca del avión faltante. Ambos aparatos habían despegado de Domodédovo, uno de los cuatro aeropuertos de la capital rusa y desaparecieron de la pantalla del radar con pocos minutos de intervalo entre uno y otro, según una fuente del centro de control aéreo de la capital rusa, citado por Itar-Tass. La posibilidad de acciones terroristas no puede descartarse, agregó la agencia.

El presidente ruso, Vladimir Putin encargó a los servicios secretos FSB, "comenzar sin demoras a investigar" los episodios y extremar las medidas de seguridad en los aeropuertos de Rusia, ante la posibilidad de que se tratara de atentados terroristas, informó el servicio de prensa del Kremlin citado por la agencia Interfax. El mandatario se trasladó a la localidad de Sochi, donde tiene una residencia de descanso.

Ambos aviones de pasajeros eran utilizados para trayectos de media distancia y de uso estándar tanto en Rusia como en Irán y en la ex Europa del Este, según el portal de Internet Airliners.net. Expertos en aviación señalaron que Rusia tiene una pobre historia en seguridad aeronáutica. Este avión de tres motores se comenzó a utilizar comercialmente en 1972. En los últimos cinco años, un total de 764 personas murieron en accidentes de avión en Rusia y 220 aparatos fueron destruidos, según un informe publicado en abril pasado por el Senado ruso. La mayoría de esos accidentes (60 por ciento) están directamente vinculados a lagunas de la legislación rusa en el área de la seguridad de la aviación, según el mismo informe. También ayer hubo una explosión en la parada de colectivos en Moscú, resultó de una bomba equivalente a 100 o a 200 gramos de TNT, según una fuente policial; cuatro personas fueron heridas, dos de las cuales están en terapia intensiva.

En Washington, las autoridades estadounidenses expresaron su preocupación por los accidentes. Un vocero del Departamento de Estado dijo: "Obviamenteestamos preocupados por la noticia. Estamos siguiendo de cerca los eventos y tratando de determinar los hechos". Por su parte, un portavoz del Departamento de Seguridad nacional señaló que, aunque la situación se sigue de cerca, hasta el momento no se ha analizado la posibilidad de aplicar medidas de seguridad adicionales en Estados Unidos.

¿Separatismo checheno?

En vísperas de las elecciones en Chechenia el próximo 29 de agosto, para elegir un presidente sucesor de Ahmad Kadirov, asesinado en un atentado de bomba del separatismo checheno en mayo pasado, dos aviones de pasajeros ayer se estrellaron con causas misteriosas. Las sospechas –de que no se trató de un accidente– apuntan al separatismo checheno, radicalizado desde la guerra ruso-chechena (1994-1996) que obligó a más de 1,3 millón de personas a escapar del país. La guerra afgano-soviética alentó a militantes islámicos a sumarse a las fuerzas chechenas y apoyar su causa. En 1992, Ingushetia votó en un referéndum su separación de Chechenia y se convirtió en República Autónoma. Kadirov, ex compañero de armas del separatista general Dudayev, que en 1992 declaró la independencia, asumió la presidencia tras haber cambiado de bando y encabezó un gobierno pro-ruso en Chechenia. Poco popular en su país, Kadirov se oponía a la imposición de la sharia, ley musulmana, en un país donde la mayoría es musulmana sunnita. El último atentado de los chechenos se cobró la vida de su presidente, impuesto por el Kremlin, el 9 de mayo, en la conmemoración anual de la victoria de la Unión Soviética contra la invasión nazi en la Segunda Guerra Mundial.

INFORMES Y AUDIENCIAS EN TORNO DE ABU GHRAIB

De la cárcel de las torturas

Por José Comas *
Desde Berlín

Los mandos de los servicios secretos militares de Estados Unidos dieron luz verde a las torturas en Irak, según documentos en poder de *Spiegel* online. El sargento Ivan Frederick, de 37 años, reconoció en parte su culpa. Sus abogados negociaron una reducción de pena en el curso de las diligencias judiciales en la base militar de Estados Unidos en Mannheim para decidir si sigue adelante el proceso contra siete presuntos militares torturadores. Y un informe encomendado por el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, culpó indirectamente a altos funcionarios civiles y militares del Pentágono por el escándalo de la cárcel de Abu Ghraib.

Gary Meyers, defensor de Frederick, declaró ayer en Mannheim que en la cárcel de Abu Ghraib reinaba "una atmósfera criminal", con continuas violaciones a los derechos humanos. El juez militar, coronel James Pohl, rechazó la solicitud de citar como testigo a Rumsfeld y a su segundo Stephen Cambone. Una investigación culpó indirectamente a altos funcionarios civiles y militares del Pentágono por el escándalo de Abu Ghraib. El informe establece que la negligencia de los altos mandos permitió el desarrollo de un ambiente y una cultura donde pudieron llevarse a cabo los abusos. La comisión investigadora, encabezada por James Schlesinger –ex secretario de Defensa durante las presidencias de Nixon y Ford–, responsabiliza a altos comandos del Pentágono por dar instrucciones confusas sobre las técnicas de interrogatorios a prisioneros en Irak, Afganistán y Guantánamo y por no prestar suficiente atención a cómo los interrogatorios se llevaban a cabo. Pero no responsabiliza legalmente a Rumsfeld y a sus colegas por lo ocurrido. Según el *Washington Post*, un segundo informe, del general mayor George Fay, dará aún más detalles de los espantosos abusos de Abu Ghraib.

LOS TRIBUNALES DE GUANTANAMO LO ACUSAN DE CONSPIRAR

El chofer de Osama en el limbo legal

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

En la primera audiencia de este tipo en 60 años, un chofer de Osama bin Laden fue acusado formalmente ayer ante el tribunal militar de Guantánamo de conspirar para cometer terrorismo. Salim Ahmed Hamdan, un yemenita de 34 años, compareció ante el tribunal vestido con traje árabe y una chaqueta marrón, sin grilletes ni esposas, para escuchar las acusaciones en su contra. Hamdan admitió haber conducido a Bin Laden pero negó haber participado en terrorismo; su abogado usó la audiencia preliminar para cuestionar las bases legales del tribunal.

El abogado, comandante Charlie Swift, dijo: "Este proceso está en contra de todo por lo que luchamos en la historia de Estados Unidos", antes de que comenzara la audiencia en el campo de prisioneros en Cuba. Hamdan es el primero de los cuatro prisioneros que serán acusados esta semana cuando se presenten antes un panel de cinco oficiales militares. Estados Unidos buscó mostrar a Hamdan no sólo como el chofer de Bin Laden sino como su guardaespaldas y como quien entregaba armas a Al Qaida. Hamdan fue acusado formalmente de conspirar como miembro de Al Qaida para cometer crímenes de guerra, incluyendo ataques a blancos civiles y terrorismo. Swift sostuvo que Hamdan era un peregrino que tomó el empleo en la granja de Bin Laden en su camino a Tajikistán en 1996. Dijo que el acusado no tenía conocimientos de las actividades de Al Qaida y que nunca tomó las armas contra EEUU. Los grupos de derechos humanos han condenado a los tribunales, donde los acusados tienen pocos derechos legales y no se les permite ver evidencia que podría probar su inocencia si la audiencia considerase que debe ser clasificada.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Renunció Gorosito

Néstor Gorosito renunció a la dirección técnica de San Lorenzo y será reemplazado por Héctor Veira, quien ya acordó su regreso al club con el que salió campeón en el Clausura 1995. Gorosito decidió dejar el club a causa de la presión de los hinchas, tras la derrota con Boca, pero esta noche dirigirá su último partido, ante Gimnasia. Veira asumiría mañana y debutaría el sábado contra Independiente, en Avellaneda.



DÍA 12
HOY MIÉRCOLES

07:00hs. VELA
CLASE TORNADO
Con Carlos Espínola y Santiago Lange
CLASE MISTRAL
Con Mariano Reutemann y Catalina Walther

10:00hs. VÓLEY
CUARTOS DE FINAL
ARGENTINA VS. ITALIA

12:00hs. CICLISMO
PRUEBA AMERICANA
Con Juan Curuchet y Walter Pérez

13:00hs. ATLETISMO
LANZAMIENTO DE JABALINA
Preliminares con Romina Maggi

18:00 a 22:30hs.
NOTICIERO OLÍMPICO
Conduce Ramiro Sánchez Ordóñez

22:30 a 00:30hs.
RESUMEN OLÍMPICO
Conduce Alejandro Klappenbach

DÍA 13
JUEVES 26

2:30hs. CANOTAJE
SEMIFINAL K1-500
Con Javier Correa

3:20hs. CANOTAJE
SEMIFINAL K1-500
Con María Fernanda Lauro

4:00hs. TRIATLÓN
Con Daniel Fontana

07:00hs. VELA
CLASE TORNADO
Con Carlos Espínola y Santiago Lange

12:00hs. HÓCKEY
S/ CÉSPED FEMENINO
3er y 4to PUESTO
ARGENTINA VS. CHINA

14:00hs. ATLETISMO
SALTO EN ALTO
Preliminares con Solange Witteveen

16:15hs. BÁSQUET
CUARTOS DE FINAL
ARGENTINA VS. GRECIA

18:00 a 19:30hs.
NOTICIERO OLÍMPICO
Conduce Ramiro Sánchez Ordóñez

20:30 a 02:00hs.
RESUMEN OLÍMPICO
Conduce Alejandro Klappenbach



Mas información en www.tycsports.com

Lanús supo cómo desnudar todos los problemas de Independiente

Le ganó 4-2 en su cancha porque golpeó en los momentos justos. El equipo de Bertoni cometió errores en las dos áreas.

4 LANUS
Flores; Gioda, Alessandría, Serrizuela; Carbonari, Salomón, Pelletieri, Velázquez; R. Díaz; Tilger, Graf. **DT:** Carlos Ramacciotti.

2 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, Abraham, Eluchans; Riggio, Carrizo, Ortemán; Insúa, J.Castillo, Flores. **DT:** Bertoni.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Héctor Baldassi. Goles: 2m, Flores (I). 4m y 57m, Tilger (L); 34m, Velázquez (L); 42m, Carrizo (I); 79m, Serrizuela (L).
Cambios: 16m, Losada por Flores (I); 63m, Manicero por Tilger (L); 73m, Obolo por Graf (L); 80m, Agüero por Ortemán (I); 82m, Almirón por Salomón (L).
Incidencias: 77m, expulsado Abraham.

Con orden y una buena dosis de oportunismo, Lanús derrotó a Independiente en su estadio y desnudó las falencias del equipo que dirige Daniel Bertoni. Si bien el conjunto de Avellaneda procuró tener la iniciativa del partido, cometió errores en las dos áreas y lo terminó pagando con una dura derrota que lo aleja demasiado de la pelea por el liderazgo del Clausura, en un partido que se desmenuza así.

1 ¿Por qué Independiente no pudo repetir la imagen de solidez que dejó ante Almagro?

Básicamente, porque cometió muchos errores. Fue impreciso en defensa y no tuvo la suficiente efectividad como para sacar provecho de las oportunidades que tuvo, sobre todo en el comienzo del segundo tiempo, cuando el partido estaba empatado en dos goles y tenía un desarrollo propicio para el visitante.

2 ¿Fue Lanús muy superior como para merecer un resultado tan abultado en su favor?

No. Pegó siempre en el momento justo, como con el perfecto tiro libre de Serrizuela, y con estos golpes anímicos construyó el triunfo. Jamás ejerció un dominio tan claro como para merecer una ventaja de dos goles en el marcador, pero tuvo una virtud que le permitió prevalecer sobre el rival. Fue mucho más ordenado desde el punto de vista táctico, sobre todo en los envíos aéreos, y tuvo un poco de suerte a su favor.

3 ¿Se destacó alguna individualidad en Independiente?

Sin dudas, lo mejor estuvo en el mediocampo. Insúa fue el mejor jugador de Independiente, junto con Riggio y algo de Eluchans. Los más flojos fueron los dos marcadores centrales, Muñoz Mustafá y Abraham, que se fue expulsado. Para colmo de males, se lesionó otro delantero: Flores, que pese a marcar el primer gol debió retirarse a los 15 minutos.

4 ¿Quién fue la figura del partido?

Tilger, por sus dos goles y por todo lo que luchó en el frente de ataque con el propósito de forzar el error de la defensa roja.

Informe: Leonardo Castillo.



Las caras de Insúa, Carrizo y Eluchans lo dicen todo.
Independiente sufrió una dura derrota en la cancha de Lanús.

EMPATO SIN GOLES CON ALMAGRO

Vélez no pudo ganarlo

Vélez no pudo sumar su tercera victoria consecutiva en el Apertura, al empatar sin goles con Almagro como visitante. De esta manera, perderá el liderazgo del torneo si hoy Racing vence a Instituto. El conjunto de Villa Raffo, en cambio, continúa sin marcar goles en el certamen.

Pese a que no se abrió el marcador, el partido resultó atractivo a causa de las numerosas situaciones de gol que se produjeron, especialmente por parte del equipo de Liniers: la más clara fue un bombazo de Jonás Gutiérrez que dio en el palo del arco de Bernacchia. Almagro atacó en menor medida y terminó con diez por la expulsión de Gallardo.

0 ALMAGRO
Bernacchia; Di Benedetto, Barbosa, Baigorria, Cravero; Sparapani, Gallardo, Erroz, Culio; Pierucci, Miranda. **DT:** Hrabina-Sánchez.

0 VELEZ
Sessa; Ladino, Fuentes, Pellegrino, Bustamante; J.Gutiérrez, Somoza, Bravo, Batalla; Valdemarín, R.Zárate. **DT:** Alberto Fanesi.

Estadio: Almagro.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Cambios: 66m, Rodas por Cravero (A); 76m, M. Zárate por Batalla (V); 80m, Lamberti por Sparapani (A).
Incidencias: 80m, expulsado Gallardo (A).

Así concluye hoy la 3ª fecha del Apertura

S. LORENZO	GIMNASIA	ARSENAL	COLON	OLIMPO	BOCA	RIVER	ARGENTINOS
Ramírez	Noce	Limia	Tombolini	Cambiasso	Abbondanzieri	Costanzo	Gutiérrez
Zabaleta	Escobar	Testa	Garcé	Vallenilla	Calvo	Gandolfi	De Muner
W.García	C.Córdoba	Ruiz	D.Díaz	J.Páez	Schiavi	Nasuti	Gamboa
Pereyra	Goux	Casteglione	Piccoli	Franco	Traverso	Tuzzio	Galván
Paredes	B.Schelotto	Núñez	Bedoya	Imboden	M.Rodríguez	Patiño	Arce
Bottinelli	E.González	Hirsig	M.y Fabianesi	Barrientos	Cagna	Ledesma	Marini
Santana	Yllana	Esmerado	Romagnoli	R.Martínez	Cascini	Zapata	P.Castro
Michelini	Licht	Ormazábal	Grisales	Sarmiento	Vargas	Sambueza	Mignini
Romagnoli	Lobos	Quinteros	G.Hernández	Raponi	Guplielminpeitro	G.Fernández	Machín
Barrientos	Enría	Denis	Gandín	Galván	Carreño	M.López	Oberman
Herrera	Bartelt	Calderón	Fuertes	Rueda	Palermo	Cuevas	P.Alvez
DT: Gorosito.	**DT:** Ischia.	**DT:** Burruchaga.	**DT:** Basile.	**DT:** López.	**DT:** Brindisi.	**DT:** Astrada	**DT:** Batista.

S. Lorenzo - Gimnasia: **Estadio:** San Lorenzo. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 15.10. **TV:** TyC Sports.

Arsenal - Colón: **Estadio:** Arsenal. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 15.30.

Olimpo - Boca: **Cancha:** Olimpo. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 17.20. **TV:** TyC Max.

River - Argentinos: **Estadio:** River. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Max.

RACING	INSTITUTO	ESTUD'TES	BANFIELD	NEWELL'S	HURACAN (TA)	QUILMES	CENTRAL
Lucchetti	Caranta	Herrera	Barbosa	Villar	Pardal	Pontiroli	Ojeda
Araujo	E.Ortiz	A.Romero	Barraza	Vella	Estévez	Vivas	Ferrari
Tambussi	Moreyra	F.Ortiz	Civelli	Maidana	D.Gómez	Alayes	Carbonari
D.Crosa	De Souza	Cáceres	Sanguinetti	Domínguez	Malagueño	Avendaño	Talamonti
Pinola	Pagés	Aquino	Tavio	Belluschi	Lavallén	Saavedra	Papa
Pino	Raymonda	Meléndez	Buján	Rosada	Guevara	Trullet	Coudet
Falcón	F.Di Alessio	Cardozo	Leiva	Marino	Natalicchio	Galdames	Borzani
Arce	Lux	Benítez	P.Fernández	Iriarte	Galván	Pérez	Irace
Mirosevic	Peralta	Sosa	Bilos	R.Capria	Izquierdo	Arano	Sánchez
L.López	Quintana	Pavone	Sánchez	Manso	G.González	A.López	Vitti
Cardetti	Vilallonga	Vásquez	Cervera	Scocco	C.García.	Carrario	Villa
DT: Fillol	**DT:** Rivoira	**DT:** Merlo	**DT:** Falcioni	**DT:** Gallego	**DT:** Anzarda	**DT:** Alfaro	**DT:** Zof

Racing - Instituto: **Estadio:** Racing. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 20.

Estudiantes - Banfield: **Estadio:** Estudiantes. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 20.

Newell's - Huracán (TA): **Estadio:** Newell's. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Hora:** 20.

Quilmes - Central: **Estadio:** Quilmes. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 20.

PERDIERON POR PENALES LA SEMIFINAL CON HOLANDA

De todas maneras son Leonas

2	**ARGENTINA (2)** Antoniska; Margalot, Aicega, Rognoni, Burkart; González Oliva, Stepnik; Gulla, Aymar; García, Oneto. **DT:** Sergio Vigil.
2	**HOLANDA (4)** Sinnige; Scheepstra, Booij, Boomgaardt, Schoppman; Van der Vaart, Smabers, Van Genzueheim; Donners, Van Kessel, Moreira. **DT:** Marcel Lammers.

Cancha: Complejo Helleniko. **Arbitros:** Farrel (Nueva Zelanda) y Wooley (Australia). **Goles:** 17m, García (A); 41m, Karres (H); 45m, Donners (H); 68m, Aciega (A). **Cambios:** en la Argentina ingresaron Russo, Arrondo, Hernández y Di Giácomo; en Holanda, Molter y Farrell. En la definición por penales, convirtieron Margalot y Aymar, lo desvió Rognoni y se lo atajaron a Stepnik. Para Holanda anotaron Schoppman, Boongaardt, Donner y Van Kesell.

Las chicas de Sergio Vigil jugaron un gran partido y empataron sobre la hora. Mañana van por el bronce frente a China.

EFE



Margalot se toma la cabeza, Stepnik, Rognoni y Aymar no lo creen.
Las Leonas perdieron en los penales la chance de jugar la final.

El desafío de superar la actuación de cuatro años atrás, donde el equipo obtuvo la medalla de plata, no pudo ser cumplido en Atenas. Las Leonas, el seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, perdió ayer 4-2 en la definición por penales ante Holanda, en una de las semifinales de los Juegos Olímpicos. El encuentro finalizó empatado en dos tantos, luego de los 70 minutos y los dos tiempos suplementarios. De esta manera, Argentina jugará mañana ante China con el objetivo de lograr la medalla de bronce. Las chinas también cayeron 4-3 por penales ante Alemania, que disputará el título ante las holandesas.

A pesar de la derrota, Argentina realizó un buen partido y sólo fallaron en los penales, donde las holandesas estuvieron más acertadas en la definición. En esa serie, Rognoni y Stepnik fueron las que no pudieron superar a la arquera de Holanda.

El entrenador argentino, Sergio Vigil, dijo después de la derrota que estaba "tranquilo y orgulloso, porque cuando hay dos rivales de tanto nivel uno tiene que perder. No debemos dramatizar, lo haríamos si el equipo no hubiese luchado, no lo hubiese intentado o no hubiese tenido espíritu". Cuando realizó un análisis del encuentro, Vigil destacó que "Argentina fue netamente superior en la primera parte. Empezó mejor y Holanda sólo tuvo dos tiros al arco. Pero en la segunda parte nosotros no jugamos igual, y nos topamos dos equipos muy fuertes en defensa. Ahora hay que luchar por el bronce. Será un partido muy importante por una medalla muy importante".

La defensora Cecilia Rognoni subrayó que revirtieron "un partido realmente complicado. En el primer tiempo pudimos haber logrado una diferencia mayor, pero en la segunda parte, en diez minutos nos hicieron dos goles. Holanda es un rival muy difícil y no nos gusta perder, pero no supimos tirar bien y a mí me tocó errar el lanzamiento. A veces se gana y otras veces no".

Las lágrimas del final sintetizaron la frustración de las jugadoras argentinas. Igualmente, demostraron que siguen permaneciendo entre las mejores del mundo.

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
EE.UU.	25	28	19
China	24	15	12
Japón	15	8	9
Australia	14	9	14
Rusia	9	18	21
Alemania	9	10	13
Francia	9	7	9
Italia	8	6	7
Rumania	8	4	4
Ucrania	8	3	6
Gran Bretaña	7	8	7
Corea del Sur	6	10	5
Grecia	5	2	2
Holanda	3	7	8
Hungría	3	6	1
Suecia	3	-	2
Turquía	3	-	1
Canadá	2	4	1
Bielorrusia	2	3	6
Polonia	2	2	4
59º Argentina	**-**	**-**	**2**

LA GARROCHISTA SALTO 4,20 METROS

García no pudo repetir

EFE



Alejandra García en el aire.
Quedó 13ª entre 15 finalistas.

Alejandra García terminó muy lejos de sus posibilidades en la final de salto con garrocha y terminó en el 13º puesto final en la clasificación general, entre 15 finalistas. La atleta no pudo repetir su gran actuación del último sábado, donde con una marca de 4,40 metros se aseguró un lugar entre las finalistas. Ante esa misma marca, falló los tres intentos e incluso había tenido problemas para superar los 4,20 metros, que consiguió recién en el tercer intento; este año en Santa Fe había batido el record sudamericano con 4,43 metros.

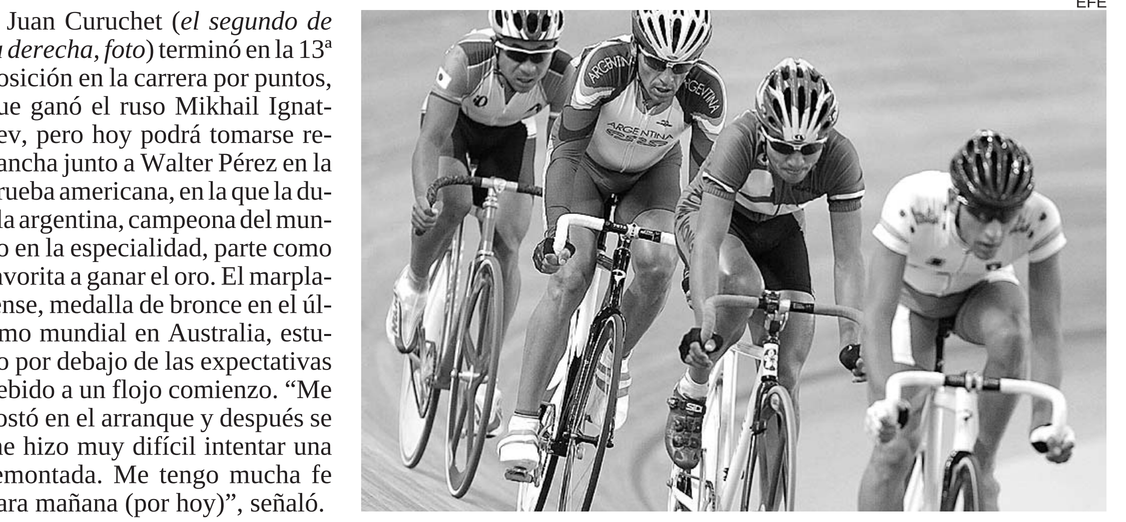
Con el registro de ayer, García quedó muy lejos de la rusa Yelena Isinbayeva, que se llevó el oro con una marca de 4,91, un centímetro más que su propio record del mundo. La mejor ubicación de García sigue siendo el 11º puesto logrado en el Mundial de 1999 en Sevilla, además de dos títulos iberoamericanos y otro Panamericano en Winnipeg '99.

Por su parte, el decatlonista Santiago Lorenzo terminó 24º en la prueba, con 7592 puntos, lejos del ganador, el checo Roman Sebrle, que se impuso con 8893. Ayer, en la segunda jornada, Lorenzo ganó la prueba de los 1500 metros, pero fue 6º en 110 metros con vallas, 11º en jabalina, 13º en garrocha y 15º en lanzamiento de disco. El argentino, de 26 años, tiene una mejor marca de 7911 puntos, lograda en 2003, y fue campeón sudamericano en 1999 y cuarto en los Panamericanos de Santo Domingo.

Curuchet calentó las piernas

Juan Curuchet (*el segundo de la derecha, foto*) terminó en la 13ª posición en la carrera por puntos, que ganó el ruso Mikhail Ignatyev, pero hoy podrá tomarse revancha junto a Walter Pérez en la prueba americana, en la que la dupla argentina, campeona del mundo en la especialidad, parte como favorita a ganar el oro. El marplatense, medalla de bronce en el último mundial en Australia, estuvo por debajo de las expectativas debido a un flojo comienzo. "Me costó en el arranque y después se me hizo muy difícil intentar una remontada. Me tengo mucha fe para mañana (por hoy)", señaló.

EFE



BRONCE

Bardach, de regreso



Georgina Bardach, ganadora de una medalla de bronce en los Juegos, regresó ayer al país con todo el equipo de natación (*en la foto, junto a Eduardo Otero, Cristian Soldano y Javiera Salcedo*) y se declaró sorprendida por la expectativa que generó su actuación en los 400 metros medley. "Estoy muy feliz y también un poco asustada por la repercusión que generó mi triunfo –comentó la cordobesa–. Era la primera medalla argentina y todo el mundo me vino a felicitar." La nadadora contó que no sabía que había ganado la medalla y que se dio cuenta cuando vio a sus compatriotas celebrar. "No podía ver el tablero, pero sí a mis compañeros que saltaban, gritaban y entonces me di cuenta de que había llegado entre las tres primeras." Bardach explicó que antes de los Juegos su objetivo era entrar a la final y que de ahora en más sólo piensa "en seguir mejorando".

Correa no se corta

Los palistas Javier Andrés Correa y María Fernanda Lauro avanzaron a las semifinales de canoaje en la categoría K1-500, y el rionegrino tomaba parte esta madrugada en la semifinal de la K1-1000. Ayer, Correa fue segundo en la tercera serie, marcando 1m38s675, a más de un segundo del ganador, el canadiense Adam van Koeverden, y disputará mañana la semifinal de esta categoría. Por su parte, Lauro fue sexta en su serie, señalando 1m59s474.

Meolans, tranquilo

José Meolans dijo sentirse "tranquilo" con su actuación en los Juegos al afirmar que dejó "todo" por ganar una medalla. "Estoy muy tranquilo porque sé cómo trabajé, todas las cosas que dejé de lado; la gente que está al lado mío entiende muy bien y sabe cómo es el ambiente de la natación, cómo es el nivel de competencia y no siempre se puede ganar." Al llegar a Córdoba, el nadador señaló que en los 100 metros libres "no nadé bien y fallé por ahí en los últimos metros de carrera. Los 50 metros es difícil de evaluar porque después de los 100 estuve mal y quizá no llegué en óptimas condiciones, entonces eso a lo mejor pudo haber influido un poco, pero realmente es difícil encontrar un porqué", agregó el cordobés.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-L-V-Z) Matutina

1	4195	8	6521	15	2553
2	8563	9	8032	16	4837
3	8590	10	5492	17	9317
4	3677	11	5663	18	4639
5	8982	12	8541	19	3864
6	5491	13	8334	20	8013
7	8260	14	0104		

Quiniela Nacional (H-S-Y-Z) Vespertina

1	5866	8	6933	15	5054
2	5542	9	6642	16	6473
3	6045	10	2209	17	7910
4	6628	11	5537	18	3519
5	3951	12	0134	19	4189
6	8756	13	7392	20	2599
7	8174	14	7770		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5043	8	3536	15	4358
2	7740	9	7526	16	4407
3	5605	10	4911	17	5285
4	7778	11	9450	18	8077
5	6418	12	5266	19	3311
6	9321	13	0002	20	4870
7	5947	14	1169		

Quiniela Nacional (B-H-N-W) Nocturna

1	4455	8	9758	15	1462
2	1462	9	8295	16	8559
3	4998	10	8276	17	8421
4	8929	11	6231	18	9773
5	9669	12	3946	19	8224
6	9100	13	9090	20	9231
7	2212	14	2963		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9995	8	8669	15	0850
2	1496	9	6803	16	5381
3	6046	10	1253	17	1390
4	8264	11	3066	18	7959
5	2852	12	0282	19	7359
6	9843	13	4257	20	3836
7	7428	14	1594		

LA SELECCION

Nunca

Por Enrique Escande
Desde Atenas

La Selección Argentina arrasó también a Italia y se clasificó finalista del torneo olímpico de fútbol, al ganar con comodidad un partido en el que repitió las fórmulas y los recursos que la distinguieron como el equipo más atractivo de la competencia. Un tanto del goleador Carlos Tevez en la primera parte y los que marcaron Luis y Mariano González en el segundo terminaron con Italia, dominada en el campo de juego y vapuleada en su arco por una formación sólida, ambiciosa y generosa en su actitud ofensiva.

La Argentina llega a la final con antecedentes demoledores: cinco victorias en igual cantidad de partidos jugados, 16 goles anotados (siete de los cuales marcó Tevez, el máximo realizador del torneo) y no le convirtieron ninguno. La posibilidad de lograr una medalla dorada, el único título internacional que le falta a la Selección Argentina, está a un paso, a un partido contra Paraguay que tendrá como escenario el estadio Olímpico de Atenas, el sábado a las 4. Será la segunda semifinal completamente sudamericana desde Amsterdam 1928, cuando Uruguay venció a la Argentina.

Con Andrea Pirlo un poco más adelantado en el campo que en los partidos anteriores y Alberto Gilardino mejor asistido, Italia probó a fondo a la defensa argentina en los primeros cinco minutos y encontró en ella desacoples aprovechables. Pero todo indicó rápidamente que sólo había sido una prueba, porque Argentina logró recuperar el balón, se apoderó del juego y comenzó a crear ofensivamente a través de Luis González y Mauro Rosales por la derecha y Cristian González y Delgado por la izquierda, abastecidos por Andrés D'Alessandro y Carlos Tevez.

Tres ataques argentinos en las cercanías del área italiana fueron serenamente resueltos por Moretti, Ferrari y Bonera, pero en el cuarto, a los 15 minutos, nada pudieron hacer para bloquear a Tevez, el implacable goleador de la competición olímpica.

Un centro lanzado desde la derecha por Rosales tras una pared con D'Alessandro fue rechazado defectuosamente con la cabeza por Ferrari, que dejó la pelota en bandeja a Tevez en el centro del área, desde donde el jugador de Boca fusiló al arquero Pellizzoli con una volea de derecha imparable, lanzada en tijera.

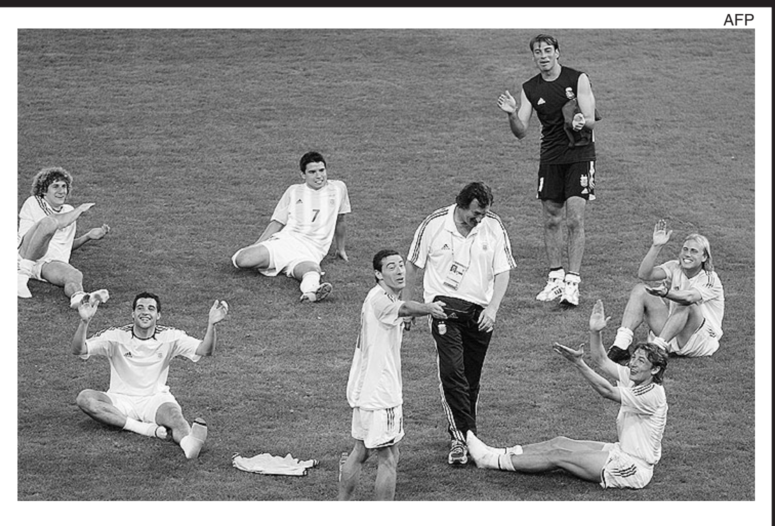
Pirlo se apagó tempranamente, Gilardino quedó cada vez más lejos de sus asistentes, Pinzi y Del Rossi carecieron de consistencia para bloquear y generar juego ofensivo, todo esto como consecuencia de una permanente presión argentina para reducir el margen de maniobra de su rival y salir con velocidad al ataque.

Entonces la Argentina dominó a voluntad, no volvió a pasar momen-

La victoria 3-0 sobre Italia fue contundente y sensacional, con generosos pasajes de buen juego y un dominio incontestable, en el mejor encuentro del torneo olímpico. La final, contra Paraguay, se juega el sábado a las 4.

3	**ARGENTINA** Lux; Coloccini, Ayala, Heinze; L. González, Mascherano, C. González, D'Alessandro, Tevez, Rosales, Delgado. DT: Marcelo Bielsa.
0	**ITALIA** Pellizzoli; Moretti, Ferrari, Bonera, Bovo; De Rossi, Pirlo, Pinzi, Palombo; Gilardino, Sculli.

Estadio: Olympiakos. **Arbitro:** Benito Archundia (México). **Goles:** 15m, Tevez (A); 69m, L. González (A); 84m, M. González (A). **Cambios:** 46m, Donadell por Sculli (I) y Del Nero por De Rossi (I); 54m, C. Rodríguez por Delgado (A); 68m, Medina por Coloccini (A); 72m, Gasbarroni por Pinzi (I).


AFP

"No fue un partido fácil"

"La condición física de nuestro equipo fue excelente y también su espíritu de lucha. No es nada fácil ganar estos partidos y tuvimos que hacer un trabajo muy duro." Marcelo Bielsa sintetizó así una actuación argentina que despertó admiración y asombro en los Juegos. "La Argentina es un equipo muy fuerte. Nosotros pagamos por nuestros errores. No fue un buen día para nosotros", admitió el entrenador italiano, Claudio Gentile, mostrando la otra cara de la moneda. "Estamos a un paso del objetivo de cerrar con letras de oro los Juegos", concluyó el capitán argentino, Roberto Ayala.

"Nunca son fáciles estos partidos –apuntó Bielsa–. Por eso grité con más entusiasmo el tercer tanto, ya que recién entonces el partido estuvo cerrado. Recién allí hubo una diferencia más amplia y con muy poco tiempo para disputarse", afirmó el entrenador, quien destacó "el espíritu colectivo para recuperar la pelota. Prefiero privilegiar al equipo. El aporte de los jugadores está a la vista de todos".

"Esta vez nos costó pasar de la situación de peligro a la situación de gol, aunque tres tantos en 10 llegadas que tuvimos es un buen porcentaje de efectividad", remarcó Bielsa.

Ayala ponderó "la actitud de jugadores creativos como Tevez y D'Alessandro, que se suman inmediatamente a la tarea de recuperar la pelota si el equipo la pierde, que son solidarios y que juegan siempre para el equipo". Para el capitán, "ésa es una virtud del conjunto, la solidaridad, y es una muestra de lo que es este grupo de jugadores. Por muchas cosas Argentina se merece la medalla de oro", afirmó.

Respecto de la final, Bielsa dijo que "Paraguay es un equipo muy difícil de enfrentar" y que "difícilmente un partido jugado contra ellos uno lo pueda imaginar holgado en la resolución". Sobre la medalla de plata que ya se aseguró Argentina, el entrenador expresó que "la perspectiva del partido final evita el entusiasmo inmediato. Todo apunta ahora a resolver nuestro próximo compromiso por el oro".

El seleccionador de Italia, Claudio Gentile, reconoció que la Argentina "tiene un gran equipo" y que "merece" estar en la final. "Nosotros cometimos algunos errores defensivos", admitió, pero afirmó que sus jugadores "no tuvieron el tiempo suficiente para prepararse debidamente" para esta competencia.

Andrea Pirlo, la figura italiana, se quejó de que "sólo veinte días de preparación no son suficientes para jugar este torneo, posiblemente sí para hacerlo contra algunos rivales, pero no contra Argentina o Paraguay, que disputaron la Copa América. Esta diferencia de tres goles entre uno y otro equipo está bien hoy, pero no sería la misma si Italia hubiera venido a Atenas tras haber jugado un torneo", sentenció.

Paraguay no nos tiene miedo


EFE

José Saturnino Cardozo (*foto*) marcó dos de los tres goles con los que Paraguay venció 3-1 a Irak y se clasificó finalista, asegurando la primera medalla olímpica para el país en la historia del deporte. Fredy Bareiro marcó el tercer gol y descontó Razzaq. "A la Argentina no le tenemos miedo –dijo el capitán guaraní, Carlos Gamarra–. Ellos eliminaron a Italia, que es un buen equipo, pero se le puede ganar." En el Preolímpico jugado en enero, la Argentina le ganó 2-1 a Paraguay con dos cabezazos de Luciano Figueroa.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 4, de la Capital Federal, hace saber que el Sr./a Martha Azucena BANDA BORJA, D.N.I. Nº 92.861.612, ha solicitado la declaración de Carta de Ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá hacerlo saber a través de este Juzgado Federal. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 22 de Junio de 2004. ALEJANDRO J. NOBILI. SECRETARIO DE JUZGADO.

ARGENTINA GANO, DESLUMBRO Y SE ASEGURO UNA MEDALLA

estuvo tan cerca del cielo futbolero

EFE



Lucho González y Rosales.
Celebrando el segundo gol.

tos de preocupación en su defensa, controló a los italianos y creó varias situaciones de gol, dos de las cuales salvó providencialmente Pellizzoli.

El arquero de la Roma detuvo un fuerte remate de D'Alessandro a los 35 y otro de Kily González un minuto más tarde en jugadas profundas y veloces que no dieron tiempo a reacción alguna de los centrales de Italia, que sí salvaron otra situación comprometida para su arco a los 41, cuando desviaron al corner el balón en momentos en que remataba D'Alessandro tras recibir un pase de notable calidad y precisión de Tevez.

Claudio Gentile, técnico de Italia, decidió en la segunda parte que Donadell y Del Nero sustituyeran a De Rossi y Sculli desde el comienzo para terminar con la pasividad de su equipo, y entonces Bielsa reforzó la defensa albiceleste con Clemente Rodríguez en lugar de Delgado.

Italia levantó su rendimiento y Argentina mantuvo su actitud ofensiva, con lo cual el encuentro tuvo más movilidad. Pero en el ida y vuelta del encuentro el conjunto sudamericano estaba más cerca del segundo que Italia del empate, porque tenía mayor cantidad de posibilidades y no dependía en el área adversaria de un solo jugador, como le ocurría a Italia con Gilardino.

Por esa razón debutó como goleador en el torneo olímpico Lucho González, con un remate al ángulo superior izquierdo de Pellizzoli, tras un veloz contraataque que iniciaron D'Alessandro y Tevez.

Alguna que otra reacción espasmódica del equipo de Gentile no produjo lo suficiente para neutralizar la superioridad argentina en el juego y tampoco marcar de una vez por todas un gol en el arco de Germán Lux.

El partido estaba liquidado cuando en otra jugada en velocidad, que dejó a Italia atornillada al piso, González recuperó en el medio, habilitó a Tevez y éste corrió hasta la línea de fondo para lanzar el centro atrás, que Mariano González conectó en el segundo palo.

AFP



Tevez suelta la tijera que se convertirá en el primer gol de la Selección Argentina.
El gol cortó la ligera supremacía italiana y transformó el partido en un monólogo nacional.

OPINION

Por Pablo Vignone

¡Cuánta razón tenía Gentile!

"Con todo respeto, esta Argentina no tiene ningún Diego Maradona", dijo, con todo respeto, Claudio Gentile, el entrenador olímpico del fútbol italiano, el domingo, dos días antes de la semifinal. Y, la verdad, tenía (tiene) razón: ningún selección ha vuelto a contar con un Maradona. Simplemente porque Diego es, ha sido, único. De hecho, ninguna otra selección en el mundo ha tenido un Maradona jamás. Ni siquiera Italia. Lo de Gentile, pese a lo razonable, era casi de Perogrullo.

Pero así como no ha vuelto a reproducirse la magia que destilaba el más grande, esta Argentina olímpica ha tenido, tiene, por ejemplo, un Tevez. Que no es Maradona, pese a que Gentile dio muestras de que le preocupaba tanto como el genio que él se encargó de anular –como al *fair-play*– aquella tarde del Sarriá. Por eso le mandó encima no uno sino dos marcadores. Carlitos, que está derecho en esto del gol, no la tocó hasta que la tocó: iba un cuarto de hora, Pellizzoli tuvo que ir a buscarla "entre las mallas", como decía Fioravanti, y el partido –todavía no lo sabíamos– terminó allí. Lo que siguió fue una exhibición. Un show.

Esta Argentina no tiene un Maradona, ¡claro, Gentile, cómo iba a tenerlo si Maradona hubo uno solo! Pero tuvo a Lucho González, un pedazo de jugador, un lector de fútbol como hay pocos en el medio, que no tiene el despliegue de Mascherano o el Kili González pero porque no lo necesita. El ex volante de Huracán marca, corta, quita y encima juega. ¡Y cómo juega! Gentile lo sufrió de cerca: en el segundo tiempo le mandó la marca. Lucho respondió con un bombazo al ángulo.

Claro, no es Diego, no. Pero los pases más justos, los más provechosos, son los suyos. Gentile no conoce, seguramente, esos comentarios de entrecasa que circulan los domingos, esos que catalogan al González de River como "pecho frío" o "jugador sin sangre". ¡Cómo le habría gustado que fueran verdaderos, tan auténticos como su propia sentencia!

Ni siquiera puede haber punto de comparación con Heinze, la más grata sorpresa futbolística del año, un zaguero con recursos para salir jugando siempre sin rifarla, para cabecear en las dos áreas, para apuntalar la tarea de sus compañeros de la última línea. A Gentile le faltó agregar que esta Argentina tampoco tiene un Passarella...

Aquélla, la de la ausencia de un Maradona, no fue la única frase sensata que pronunció el técnico italiano en la previa del partido. También había afirmado que la Selección Argentina era la "neta favorita" a ganar la medalla de oro. Ayer, tras el partido, destacó que el argentino "es un equipo muy fuerte".

¡Cuánta razón tenías, Gentile!

OPINION

Por Rodrigo Fresán

A sangre caliente

Entre las muchas cosas terribles que le pueden suceder a un escritor hay dos particularmente espeluznantes y de las que no hay recuperación posible: una es la de dejar de ser persona para convertirse en personaje de la propia obra; otra es sentir que la propia vida es la mejor obra posible y que entonces ya no tiene mucho sentido seguir escribiendo. A Truman Capote le pasaron esas dos cosas. Y después se murió. Antes –por suerte– firmó libros por los que ahora se lo recuerda y por los que se lo seguirá recordando una vez que su tan graciosa como triste leyenda se haya olvidado para siempre. Eso es lo bueno de la literatura: con el correr de los años, los escritores acaban siendo inofensivos fantasmas, mientras que –si hay talento y si hay suerte– sus libros permanecen, inmortales, de este lado. Así, la muerte y el paso del tiempo acaban siendo el mejor premio y alivio para el suplicio de aquellos que acabaron sucumbiendo a las tentaciones más tontas de la fama y sus alrededores.

La vida de Truman Capote –se lo entiende enseguida al leer las tan adictivas como novelescas biografías que le dedicaron Gerald Clarke, John Malcolm Brinnin y George Plimpton– es una de esas historias morales, transparentes, didácticas y perfectamente estructuradas desde un punto de vista dramático: fundación, ascenso y caída. La vida de Truman Capote –como antes la de Francis Scott Fitzgerald o la de Hemingway– nos instruye y nos advierte no sólo sobre las luces y sombras de un determinado y ambicioso artista embelesado por su propio mito sino también sobre los peligros y pesadillas enroscándose como serpientes entre las sábanas de eso que se conoce como Sueño Americano y que en muchas ocasiones no es otra cosa que una brutal y contundente reformulación del pacto mefistofélico. De la sublimación de esta gloria surge ese Capote –el joven y precoz efebo que llega del sur para conquistar la gran ciudad, el sátiro desgastado y casi zombie que no hace otra cosa que insultar a sus colegas– que no deja de componer eficaces *slogans* sobre sí mismo en cáusticas entrevistas o en los reveladores y ya clásicos prólogo y epílogo a *Música para camaleones,* su último libro publicado en vida: “Es una vida muy penosa enfrentarse todos los días con una hoja en blanco, rebuscar entre las nubes y traer algo aquí abajo”, “No me siento en competencia con otros escritores. Porque no escribo sobre las mismas cosas que ningún otro autor que conozca”, “Cada vez que Dios te da un don, también te da un látigo, y la única utilidad de ese látigo es la autoflagelación”, “Soy alcohólico, soy drogadicto, soy homosexual, soy un genio”, son algunos de los más citados.

Su obra –con la perspectiva que adquiere lo que ya no será modificado– también parece gozar y padecer esta necesidad de ir ganando territorios y conquistando cumbres. Ahí están los delicados cuentos de sus inicios (*Un árbol de noche*), la paradigmática novela y *nouvelle* gótico-sureñas (*Otras voces, otros ámbitos* y *El arpa de hierba*), la reinvención del *travelogue* donde Capote ya aparece como su propio “héroe” (*Se oyen las musas*), la astuta reescritura del *Adiós a Berlín* de Isherwood (*Desayuno en Tiffany’s*), los perfiles de divas y divos donde destaca aquella autopsia en vida a Marlon Brando (*Los perros ladran*), uno de los textos sagrados del *new-journalism* y del *true-crime* como best seller universal y clásico instantáneo (*A sangre fría*) y la despedida genial pero ya agónica con metodología pop (los textos que conforman *Música para camaleones*, muchos de ellos publicados por primera vez en *Interview*, la revista de Andy Warhol). Y, por supuesto, *Plegarias atendidas*: la inconclusa y fantasmal “gran novela proustiana” tantas veces anunciada desde la niebla de drogas y alcohol y discoteca. “Un libro tan perfecto que nadie salvo yo podría escribirlo”, aseguró emocionado. A mediados de los ’70, Capote publicó algunos capítulos en el mensuario *Esquire* y la virulencia de los chismes allí revelados significó que los ricos y poderosos de América –que tanto lo habían querido y adulado– le dieran la espalda y jamás lo perdonaran.“No sé por qué se ha enfadado todo el mundo. ¿A quién creían que tenían entre ellos, a un bufón de palacio?”, se maravilló, desesperado, con esa voz finita y sinuosa, como de serpiente de dibujos animados. Capote jamás se recuperó del golpe. Una de sus últimas entrevistas –concedida al escritor Edmund White– concluye con un Capote borracho y duro de cocaína, yendo y viniendo del baño de su piso en el United Nations Plaza, diciendo: “No me dejan en paz”, “Tengo el teléfono pinchado”, “Bueno, ya sabes, uno escribe unos cuantos libros y es una vida verdaderamente *horrible*”.

Hace hoy veinte años, una mañana cálida de Los Angeles, Capote le dijo a su anfitriona Joanne Carson: “Creo que me estoy muriendo”. Enseguida le pidió que lo abrazara y que, por favor, no llamara a ningún médico. “Estoy muy cansado de todo eso”, suspiró. Su última palabra –la primera palabra que aprendió a escribir– fue “Mamá”. La repitió tres veces. Después –cansado de ser Truman Capote durante demasiados años– murió como personaje para poder así seguir viviendo nada más que como un gran escritor.

A VEINTE AÑOS DE LA

El hombre que

Por Silvina Friera

Una de esas frases que gustaba disparar lo pinta de cuerpo entero: “No te preocupes por la vida... de ella nunca saldrás vivo”. La vida de Truman Capote fue intensa en lo personal y en su escritura, que abrió un camino definitivo con obras como *Otras voces, otros ámbitos*, *Música para camaleones* y el libro que inauguró la “no ficción”: el formidable *A sangre fría*.

El muchacho sureño de flequillito estaba siempre listo para la foto. El modelo no respondía a los cánones del ideal de belleza masculino: no era alto, ni atlético, ni viril. Pero había algo en su imagen –acaso su androginia o esa mirada que podía ser tan angelical como perversa– que lo predestinaba a provocar y a seducir. Una tarde de diciembre se reclinó sobre un sofá, apoyó las manos como quien se acaricia a sí mismo y miró a la cámara de Harold Halma dispuesto a conquistar al mundo. Truman Capote se presentaba en sociedad en enero de 1948 con un libro escandaloso, *Other voices, other rooms* (*Otras voces, otros ámbitos*) y una fotografía que agitaría la conciencia puritana del americano medio. El verdadero *enfant terrible* de la literatura estadounidense, el pionero del nuevo periodismo, el autor de la novela-reportaje *A sangre fría*, llevaría hasta las últimas consecuencias una sentencia que leyó detrás del mostrador del café de su barrio (registrada en la crónica “Nueva Orleans” de *Los perros ladran*): “No te preocupes por la vida... de ella nunca saldrás vivo”. A 20 años de su muerte, los textos de Truman se levantan como edificios resistentes a los tembladerales de las modas literarias y periodísticas.

Palabra por palabra

El profundo Sur fue un manantial vivificante para la literatura estadounidense. En esa zona nacieron, entre otros, William Faulkner, Flannery O’Connor (una de las escritoras más admiradas por Capote), Carson McCullers y Tennessee Williams. Capote no sería la excepción a esta “regla” geográfica-literaria. “Toda mi vida supe que podía tomar un puñado de palabras y que al tirarlas al aire descenderían en el sitio apropiado”, confesó el autor de *Música para camaleones* y de la inconclusa *Plegarias atendidas* que, según pretendía el escritor, sería su obra maestra: él y sólo él encarnaría al Proust de la sociedad norteamericana de posguerra. Capote empezó como cadete en *The New Yorker*, donde soñaba publicar sus relatos. Aunque lo intentó, los editores no supieron apreciar el talento del precoz escritor. Pero Carmel Snow, la sofisticada directora

OPINION

Por Juan Sasturain

Una oración

Mailer es un gran narrador a veces desaforado; Updike, un gran estilista a veces amanerado; Capote es un extraordinario escritor, siempre. Como un par de chicas bravas, frágiles y trágicas, afines a su manera: Carson Mc Cullers y Flannery O’Connor. Por ahí anda su filiación, me parece. En estos días, Pablo De Santis y Carlos Gamerro, entre otros, han desterrado equívocos sobre la “non ficción” y la mal llamada escritura periodística, han explicado sutilmente por qué el joven Truman tiró una bomba pero no en Japón sino en medio de la literatura norteamericana de posguerra y después montó un show sólo en apariencia frívolo con música para el mejor de los camaleones: él mismo. Con pocos títulos y mucho rigor y disciplina –algo que sólo mostró ante las palabras, amantes difíciles pero consecuentes–, Capote, que no se murió enseguida como esas mujeres fatales ni se retiró campeón como Salinger, dejó también una obra extraña por lo breve, casi inclasificable: apenas dos novelas-novelas, considerando tal *A sangre fría*; un puñado de cuentos, alguna pieza, guiones, y un par de libros de crónicas, viajes y reportajes extraordinarios. Además, dejó a todos esperando veinte años una novela proustiana que –cobrando adelantos salvajes y mintiendo sobre su escritura– le dio de vivir hasta la voltereta final. Le habrán pedido tanto que la terminara que por eso no lo hizo.

Precisamente, siempre me ha parecido extraordinario el acápite elegido para ese texto inconcluso. Es de una imprevista Santa Teresa y dice: “Se derraman más lágrimas por plegarias atendidas que por no atendidas”. Y uno no piensa en el terrible “La pata de mono” de Jacobs, en que los deseos concedidos por el amuleto se vuelven trágicamente contra los padres ambiciosos, sino en uno de los más perfectos textos del mismo Capote: *Un día de trabajo*, parte de los “retratos coloquiales” de *Música para*

MUERTE DE TRUMAN CAPOTE, UNA FIGURA IRREPETIBLE DE LA LITERATURA

fue su propio experimento literario

de la publicación femenina *Harper's Bazaar*, quedó impresionada por la prosa de Truman y le dio la oportunidad. Después de la publicación de su primera novela, Capote se transformaría en un astro literario y pronto se codearía con las mujeres de la alta sociedad estadounidense y las estrellas de Hollywood: durante mucho tiempo una condición *sine qua non* para organizar una gran fiesta era que Capote estuviera entre los invitados. Su mera presencia garantizaba que nadie bostezara.

Truman experimentó con la escritura de muchos de los chismes que obtenía de primera mano de los ricos y famosos. Su primera "víctima" sería el actor Marlon Brando, quien le confesaría los dramas de su vida: el alcoholismo de su madre, que caminaba tras él, de rodillas, suplicándole que le hiciera el amor, y sus amores homosexuales. El histórico artículo con las confesiones de Brando cambió el estilo del periodismo escrito en los Estados Unidos. El actor demandó a Capote por calumnia y lo acusó de ser un "caníbal". El escritor, con argumentos demoledores, le replicó: "Al menos un par de veces durante cada encuentro le recordé que yo estaba allí para escribir un reportaje. Es verdad que me alimenté de su carne humana. Pero fue él quien me la puso en la boca".

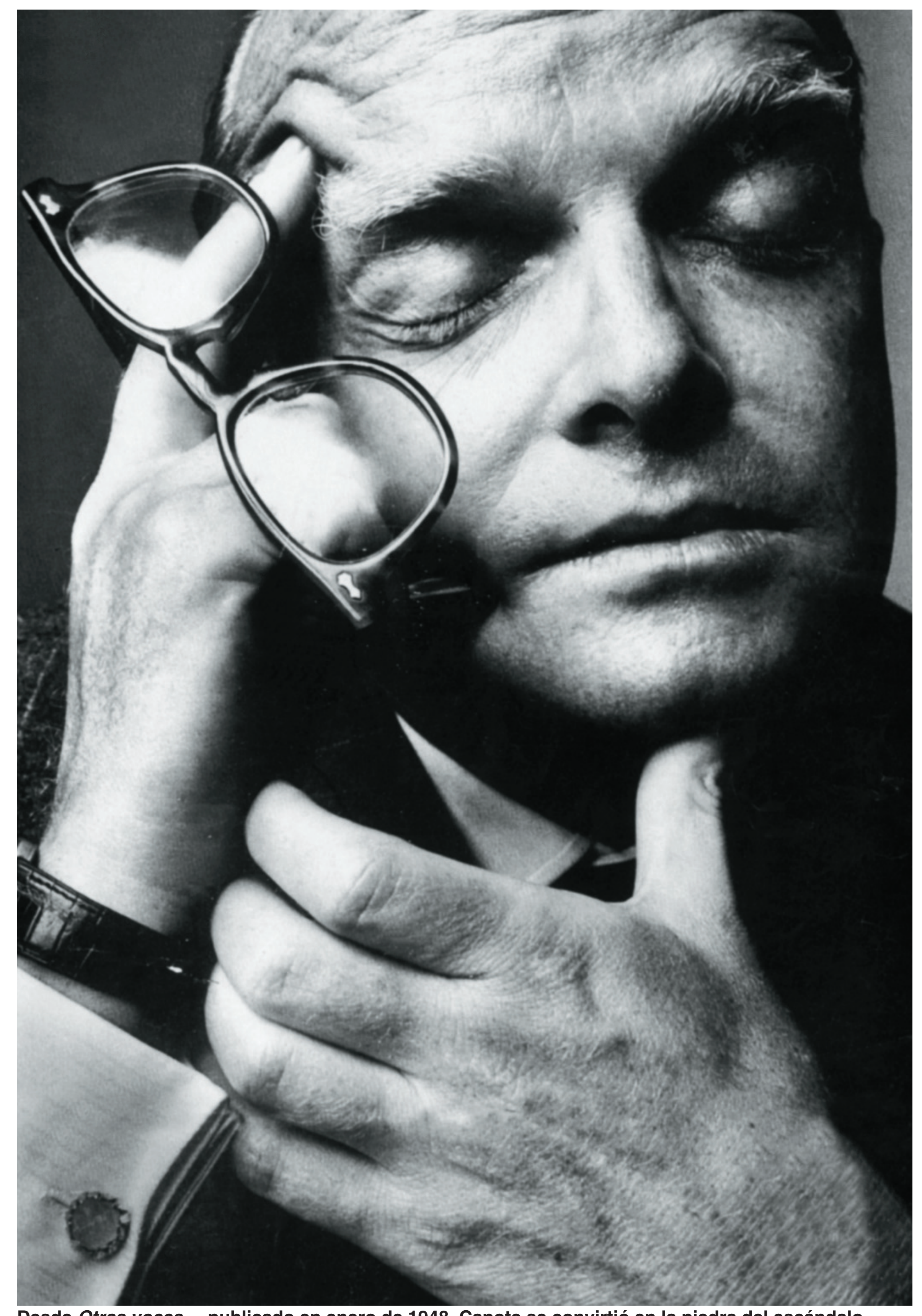
Nace el non-fiction

Capote sostenía que "la escritura fáctica con todas las técnicas de la ficción –algo que un periodista jamás pensaría en utilizar– es un arte tan elevado como la ficción moderna, y sin duda capaz de superarla". Lo demostró con su obra maestra, *A sangre fría*. Cuando leyó la noticia del asesinato de la familia Clutter en Holcomb, Capote concibió el proyecto de escribir un libro-reportaje sobre las consecuencias que ese crimen múltiple había producido en el pueblo. El escritor logró un permiso especial para visitar a los asesinos, Dick Hickock y Perry Smith, en la cárcel y poco a poco se fue ganando no sólo la confianza de Dick y Perry: Truman era para ellos el último eslabón que los unía al mundo exterior. El escritor sentía un afecto especial por Perry (su madre era alcohólica como la de Capote), pero para terminar con su libro, al que sólo le faltaba el epílogo, Truman necesitaba que Dick y Perry fueran ejecutados de una buena vez. Perry le había pedido al escritor que presenciara la ejecución y Truman accedió. Fue el 14 de abril de 1965, y el escritor nunca olvidaría esa escena. Capote alcanzaba la cima de la literatura estadounidense con *A sangre fría* (ganó más de dos millones de dólares), pero su adicción a las drogas y al alcohol, que se había acelerado durante la redacción de la novela, lo haría descender al infierno del que nunca escaparía.

El heredero colombiano

El escritor colombiano Efraím Medina Reyes recuerda en diálogo con **Página/12** que empezó a enamorarse de los libros con *Otras voces, otros ámbitos*. "El inquietante y barroco universo en que se sumerge el pequeño Joel Knox me impresionó al punto de que lo leo cada año. Incluso, mi insistencia en salir en la portada de mis libros deviene de esa novela cuyo éxito inicial algunos lo atribuyen a la sugerente foto del joven Capote en la portada", confiesa Medina Reyes. "No hay que ser muy avispado para entender que la estructura de *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin* le debe mucho a *Música para camaleones*. Hasta leer a Capote, mi idea de la literatura era abigarrada y sombría. Fue él quien me enseñó que las palabras estaban al servicio de la vida y no al contrario. Desde su primera novela hasta la inconclusa *Plegarias atendidas*, Capote no cesa de transformarse. Como un camaleón adapta su estilo a la historia que narra. La triste eficacia de *A sangre fría* se convierte en rabiosa impotencia en *Ataúdes tallados a mano*. En ambos casos el narrador domina las sensaciones y sentimientos del lector."

El autor de *Técnicas de masturbación...* señala que hay escritores cuya influencia resulta negativa. "Escribir como García Márquez es plagiarlo. Sus novelas carecen de ideas, son fabulaciones cuya genialidad está en la desmesura de los adjetivos. En cambio, leer a Capote enriquece las posibilidades de cualquier aspirante a escritor", sugiere Medina Reyes. "No necesita recurrir a eventos extraordinarios; para sorprender y seducir al lector le basta con narrar lo cotidiano desde un punto de vista que otros no imaginan. Su lenguaje penetra las fibras más íntimas y logra conmovernos aunque sólo esté describiendo una fachada. El capítulo 'Monstruos perfectos' de *Plegarias atendidas* es un ejemplo de esto. Capote reduce a su mínima expresión humana a los venerados iconos del cine y el jet set internacional. Tan descarnado fue su retrato de ellos que muchos decidieron sacarlo de su lista de amigos. La vida de Capote fue su propio experimento literario. Como dijo alguna vez: "¿Y qué piensan estos pelmazos, que estoy aquí para divertirlos?"



Desde *Otras voces...*, publicado en enero de 1948, Capote se convirtió en la piedra del escándalo.
"Supe que podía tomar un puñado de palabras y al tirarlas al aire descenderían en el sitio apropiado."

por Truman

camaleones, su último gran libro, de 1980.

Un día de trabajo es eso, la jornada de su empleada doméstica, Mary Sánchez, a la que el mismo Capote acompaña en su itinerario de un día de limpieza por horas en distintos departamentos de Nueva York. Es simplemente extraordinario con qué economía de elementos y justeza de observación el testigo convierte el simple recorrido de viviendas vacías en un muestreo de soledades y revela en la locuaz Mary a un personaje inolvidable. Terminan los dos en una iglesia "apretada entre anchos edificios a cada lado" y allí, mientras Mary reza y él le cuenta que también lo hace, por ella –"Quiero que viva para siempre"– la mujer le toma la mano y dice: "No rece por mí. Rece por todas esas almas perdidas en la oscuridad". Y uno siente que el mismo Capote es una de esas almas y que esas plegarias han sido atendidas para que las lágrimas se derramen, como debe ser.

"Buenos Aires se va a estremecer a puro ritmo"

El argentino Walter Zaga, integrante del grupo israelí Mayumana, cuenta cómo es el espectáculo que presentarán a partir de hoy en el Gran Rex. También habla de sus "primos" Stomp y El Choque Urbano.

Por Roque Casciero

Cuando el grupo Mayumana debutó hace un año en Buenos Aires, para ninguno de sus integrantes la experiencia fue tan fuerte como para Walter Zaga. Y eso ocurrió porque, por primera vez, el porteño Zaga jugaba de local: "Fue genial poder compartir el espectáculo con mi gente", recuerda. "Cuando salgo de un show en Amsterdam no conozco más que a los que trabajan en la producción. Pero terminaba en Buenos Aires y estaban mis viejos, mis tíos, compañeros de la primaria... Era otro calor, otra vibración." Por estos días, aunque sin el impacto de la primera vez, Zaga vuelve a sentir un cosquilleo parecido: después de pasar por Córdoba y Mendoza (donde volverá del 8 al 10 de septiembre), Mayumana vuelve al Teatro Gran Rex para actuar desde hoy y hasta el 29 y del 1º al 5 de septiembre. Y, como si fuera poco, entre el 15 y el 17 estarán en Rosario.

Zaga se había dedicado al baile antes de viajar a Israel, donde se presentó al casting de Mayumana (el nombre del grupo está basado en la palabra hebrea *meyumanui*, que significa destreza). Según él mismo, ese viaje de 20 mil kilómetros le hizo encontrar su lugar en el mundo. Aunque hay que decir que es un lugar itinerante –valga la paradoja– y difícil de definir con una simple etiqueta, ya que el espectáculo creado por Boaz Berman y Eylon Nuphar combina percusión, danza, teatro, humor y destrezas físicas. Los dos fundadores de la compañía son percusionistas, pero sus respectivos hobbies son los deportes acuáticos y bailar la danza del vientre. Cuando decidieron mezclarlos en un show profesional y tomar audiciones, nació Mayumana. El entrenamiento físico y musical de los integrantes del grupo es intenso. Y antes de acceder a un lugar en la compañía hay que tomar clases de alpinismo, de acrobacia y para trabajar percusión con patas de rana.

Después de su primer paso por la Argentina, Zaga estuvo dos meses en Madrid montando una obra infantil titulada *Adraba*. "Es una adaptación de Mayumana para chicos, que suben al escenario a hacer cosas con los integrantes del grupo", explica el percusionista. Bajo la supervisión de Nuphar, el argentino se encargó del entrenamiento físico, las clases de ritmo y el armado del espectáculo. "Fue un crecimiento profesional y personal muy grande. Di un paso más", afirma Zaga.

La compañía de Mayumana que llega a Buenos Aires es muy diferente de la anterior –el año pasado vino Berman, esta vez es el turno de Nuphar– y por eso el espectáculo tendrá otros matices. "Mayumana cambia con los integrantes que haya en cada presentación, en especial por las partes solistas. El rol que hago este año es distinto del que hacía antes, pero puedo aportarle características mías", explica Zaga, quien llegó a la Argentina hace un mes, en sus primeras vacaciones en mucho tiempo. "Este fue un viaje más relajado, pero a la semana el cuerpo ya me pedía que hiciera algún trabajo físico. La diferencia fue que, en lugar de hacer el entrenamiento de siempre, me fui a jugar al fútbol con mis amigos."



Alejandro Elías

Mayumana combina percusión, danza, teatro, humor y destrezas.
El show de este año es diferente del que ofrecieron en el 2003.

El año pasado, Berman, uno de los fundadores de Mayumana, reconoció ante **Página/12** que, de los diversos shows basados en la percusión, el de Stomp es el más conocido y el más famoso: "Tenemos muy buena conexión con ellos, somos amigos, pero nuestro espectáculo es diferente del suyo. Lo nuestro es más teatral, más colorido, con más elementos visuales; el escenario cambia todo el tiempo". En un día libre entre sus actuaciones en Amsterdam, los Mayumana fueron a ver a Stomp. "El show de ellos me encantó", asegura Zaga. "La diferencia con el nuestro es que está enfocado desde otro lado, por más que tengamos en común el ritmo como idioma para transmitir algo. Pero es como si habláramos de los Rolling Stones y U2: son dos bandas de rock, pero también dos mundos diferentes, que transmiten otras sensaciones y otras energías."

En su viaje anterior a Buenos Aires, Zaga tuvo la oportunidad de ver al grupo porteño El Choque Urbano, que también trabaja con percusión, danza y humor. "El espectáculo me gustó mucho, pero ellos me dijeron que todavía estaban en un proceso de crecimiento, ajustando tuercas. Me encanta que surja este tipo de espectáculos. Hay lugar para todos, no se trata de una competencia. Me parece buenísimo que se abran más posibilidades en Buenos Aires, que se estremezca a puro ritmo."

LA OFERTA SEXUAL SE AFIANZA EN LA TELEVISION

El sexo es la mejor pantalla

Por Emanuel Respighi

El especialista en comunicación Alejandro Kaufman y el sexólogo Juan Carlos Kusnetzoff analizan la tendencia. Martín Kweller, de Endemol, dice que "la gente se siente cerca de lo que ve".

Las escenas fuertes se suceden a cada rato. La apertura sexual en televisión ya no conoce distinción de géneros y se expande como tema recurrente de los programas de la tarde, las telenovelas, los unitarios y los noticieros. La bandera del *gancho* sexual es llevada bien alta por *Historias de sexo de gente común*, el ciclo de ficción que hizo realidad en pantalla buena parte de las fantasías sexuales del *Kamasutra*, mostrando mucho más de lo que habitualmente se ve en un programa no pornográfico (fellatios, orgías, sexo entre hombres, violaciones, etcétera). El mundo de las travestis también se suma al fenómeno: a partir de la relación que une a los personajes interpretados por Florencia de la V y el Puma Goity en *Los Roldán*, una tribu de transexuales y travestis intenta aprovechar un momento en el que la elección sexual ya no se oculta, sino que se muestra como un valor agregado, una marca personal. El sexo se ofrece en la TV y la gente responde con altos niveles de rating.

La pantalla 2004 le abre el juego al sexo sin pruritos; hasta el sacerdote se deja llevar por la libido, como ocurre en cada capítulo de *Padre Coraje*. Y un género tradicionalmente tan rígido como el de las telenovelas forma parte del fenómeno: una década atrás los televidentes debían esperar meses y meses para que los enamorados se dieran un beso, ahora el momento esperado llega en los primeros capítulos, con revolcones incluidos. Ya nada es lo que era. Es más: a esta altura es casi imposible imaginar un programa televisivo que no haga referencia –verbal o visual– al sexo.

"Que haya más sexo en la TV no es ni bueno ni malo: simplemente responde a lo que sucede en el mundo cotidiano", señala Martín Kweller, ideólogo de *Historias de sexo de gente común* y propietario de Endemol Argentina. "El sexo –continúa– es parte de la vida de la gente, de las parejas, de los adolescentes... Y todo lo que forma parte de la vida cotidiana rinde en la TV porque la gente se siente cercana a lo que ve. La TV acompañó el proceso natural que se da en la sociedad. El fenómeno actual tiene que ver con lo que pasa hoy, donde crece la oferta del travestismo en Argentina. ¿O es igual la cantidad de gente que busca travestis hoy que la que lo hacía quince años atrás?"

Aun cuando acepta que la TV suele responder a una coyuntura social, el profesor de Comunicación Social de la UBA Alejandro Kaufman apunta en otra dirección: "El sexo opera igual que la violencia: son mecanismos muy eficaces para afectar sensiblemente a los espectadores. Al no tener mediaciones de ningún tipo, crean la sensación de que la gente puede tocar a las personas a través del sexo. Son formas de comunicación penetrantes: atraviesan cualquier filtro. Por eso es tan utilizado el modelo femenino para incentivar el consumo. El sexo tiene una relación metonímica con la mercancía. De ahí la exaltación sexual para vender cualquier producto".



***Historias de sexo de gente común*, un ciclo emergente de este fenómeno mediático.**
Esta noche finaliza la primera temporada de un programa que muestra más que sus predecesores.

Sentido: ***"Nuestra TV siempre intenta construir estimulaciones del mayor grado de agresividad. Si no es el sexo es la violencia, el suspenso, el peligro" (Kaufman).***

Paradoja o consecuencia, lo cierto es que esta apertura sexual de la TV se da justo en el momento en que diversas estadísticas señalan que en los últimos años los argentinos tienen menos relaciones sexuales que en otros tiempos. "Hay varios motivos para la disminución de relaciones sexuales: el stress, las cargas sociales, el desempleo son cosas que inciden negativamente en la búsqueda de placer", explica Juan Carlos Kusnetzoff, sexólogo y director del Programa de Sexología Clínica de la Facultad de Medicina de la UBA. "En este contexto, puede que la oferta de mirar novelas erotizantes es una forma de los televidentes de buscar en la TV un consuelo a su vida sexual. Un consuelo menor, pero consuelo al fin. Porque está claro que un discurso erotizante, como el de las telenovelas de las 13 o las 19 horas, es infinitamente más gratificante que ver una mujer desnuda. La sensualidad se nutre de la alusión y no exactamente de la visión directa de la genitalidad como prima en las películas porno", subraya el especialista que, además de dar consejos todos los miércoles en *Perros de la calle* (de 10 a 14 por la Metro), recibe consultas personales al mail *juanck@ciudad.com.ar*.

Gays, lesbianas, travestis, vedettes, culos, tetas, cámaras ocultas con famosos en situaciones comprometidas: elementos que la TV ofrece a cada instante como si fueran parte del elenco. "Pero no es que la TV incita a la gente a tener sexo: la TV es consecuencia de lo que sucede en el mundo. De lo contrario, la TV atrasaría. La fuerte presencia sexual no sólo está en la TV: en el cine, en los diálogos de los restaurantes y en las revistas también hay sexo", aclara Kweller, productor de *Historias de sexo de gente común*, cuya primera temporada finaliza esta noche. Aun aceptando que la oferta sexual televisiva responde a una cuestión comercial, Kusnetzoff celebra el fin de un tema tabú en la pantalla chica. "El sexo, ya sea de forma encubierta, alusiva o indirecta, vende siempre. No sólo en la TV, sino también en literatura, en las páginas de Internet y en cualquier medio de comunicación masiva. ¿Por qué? Porque durante siglos, no años, ha quedado oscurecido, diluido y hasta ha muerto gente en el pasado por decir que tuvo placer en algún momento. Esto nutre nuestro mundo occidental judeocristiano. Que ahora haya una apertura no sólo de las piernas sino también de las neuronas de los argentinos es altamente positivo."

El estímulo sexual en un medio donde prevalece la imagen no es casual. "La nuestra es una televisión que siempre está intentando construir estimulaciones del mayor grado de agresividad posible", apunta Kaufman. "Si no es el sexo –argumenta–, es la violencia, el suspenso, el peligro... Todos rasgos generales de la TV, pero que en la TV local están gravemente exacerbados, produciendo efectos de disgregación social. Los capos de la TV actúan como los especuladores de la Bolsa: no les importa lo que ocurre con la economía, si se produce una debacle o no, sino que apuestan a la ganancia inmediata y lo que pase después no tiene importancia. Estos especuladores apuntan a que haya escándalo todos los días. Y esta lógica condiciona al público, al que mantiene sobreexcitado en una relación que termina siendo adictiva."

Sin embargo, el analista de medios aclara que la necesidad de buscar impacto no es exclusividad de la TV, sino que es un fenómeno social. "Este –concluye– es un fenómeno que el menemismo ha instalado en la lógica de los medios argentinos. No es algo específico del sexo ni de la TV, sino de la cultura de la ganancia inmediata. Es un mecanismo que por sus mismos fines conlleva una indiferencia por el daño que se pueda causar. Incluso, se lo honra en nombre de la libertad de expresión, pero en realidad opera de manera contraria: no hay menor interés por lo que desean los otros actores sociales." Y cierra: "Los programas culturales suelen ser levantados porque no hay sexo, violencia, polémica: no hay tensión. Por eso en TV se tilda de aburrido a todo aquello que no tenga estimulaciones directas, ya sea a través de la violencia o el sexo".

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: VOLEY: Argentina vs. Italia.
7-JUEGOS OLIMPICOS: TRIATLON.
11.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: CANOTAJE Y CICLISMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: CICLISMO.
7-JUEGOS OLIMPICOS: FINAL DE CICLISMO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-JUEGOS OLIMPICOS.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13.30
7-JUEGOS OLIMPICOS: VOLEY MASCULINO.
14.00
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: SEMIFINAL DE HOCKEY MASCULINO.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
16.45
7-JUEGOS OLIMPICOS: FINALES DE ATLETISMO.
17.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-FUTBOL DE PRIMERA. EMISION ESPECIAL.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-KM A KM.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-EL DESEO.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-JUEGOS OLIMPICOS. RESUMEN.
2.00
7-JUEGOS OLIMPICOS: SEMIFINALES DE CANOTAJE.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Una avalancha de documentales

La cuarta edición del Festival de Cine y Derechos Humanos se muda, a partir de hoy, a los pagos calientes de Santiago del Estero.

Por M. B.

La intención de presentar el IV Festival de Cine y Derechos Humanos en la intervenida provincia de Santiago del Estero no es casual, ni inocente. Menos si se toma en cuenta que su organizador, Julio Santucho, lleva un apellido con historia en una provincia con pasado también comprometido: es el hermano del asesinado líder del ERP Roberto Santucho. La catarata de películas –que se verán desde hoy y hasta el 1º de setiembre– refleja diversas problemáticas de derechos humanos y puede funcionar, por qué no, como un catalizador en una provincia que durante más de 30 años vivió bajo la eterna siesta del juarismo. El impacto político del Festival DerHumALC (*www.derhumalc.org.ar*), que hasta ahora se había hecho sólo en Buenos Aires, seguramente se medirá con el tiempo.

Pero es claro que una avalancha de films documentales de primer nivel –algunos de los cuales ya se vieron en el Festival de Buenos Aires– debería tener repercusión en una población poco acostumbrada a ver cine que no sea el hollywoodense, cuando llega. En la "Competencia Largometrajes" estarán por ejemplo *A margem da imagem* de Mocarzel y Cecíli (Brasil), *Amarelo Manga* (Brasil), *Checkpoint* de Yoav Shamir (Israel), *Extranjeras* de Helena Taberna (España), *Grissinopoli* de Camardella y Doria (Argentina), *Juchitán de las locas* del chileno Patricio Henríquez (aunque fue rodada en México), *La boda de Rana* de Hany Abu-Assad (Palestina), *Lilja 4 ever* de Lukas Moodysson (Suecia), la impresionante *S:21 The Khmer Rouge Killing Machine* de Rithy Panh (Francia), *The Weather Underground* de Sam Green (EE.UU.) y *Trelew* de Mariana Arruti (Argentina).

Entre los medios y cortos estarán, por ejemplo, *Detail* de Avi Mograbi (Israel), *Dueños de nada* de Talavera Serrano(España) o *El blues de Paganini* de Villalvazo y Capó(México), entre otros. Aunque varios de estos films ya fueron vistos en el Bafici porteño, la llegada a Santiago del Estero –además de otra gran cantidad de films en proyecciones paralelas– les da una fuerza distinta. Tampoco es casual que en el festival colaboren Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Presos y Desaparecidos por Razones Políticas, el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, TEA Imagen, bajo la conducción de Emilio Cartoy Díaz, la Cátedra Libre de Derechos Humanos, Universidad Nacional de Santiago del Estero y la Asociación Checkas Causacunap y que se cuente con el Patrocinio de la Intervención Federal de la Provincia de Santiago del Estero, la Secretaría de Derechos Humanos, la Subsecretaría de Cultura, el Incaa y Cultura de la Nación.

El Festival DerHumALC, que forma parte de la Red de Festivales Internacionales de Cine de Derechos Humanos, inaugurará el "Hermanamiento" con el Festival *El Cine Tiene Derechos* de Barcelona. Esta vez habrá más de 150 invitados especiales, como la delegación de Barcelona encabezada por el presidente del Parlamento de Cataluña, Ernest Benach, la directora del festival, Concha Pinós, el director del Canal Regional TV3, Francesc Escribano, y el director del programa 30 Minutos, Joan Salvat, entre otros. Más de cien obras nacionales e internacionales conforman una acabada selección que refleja los problemas relevantes sobre derechos humanos en el mundo. La programación se exhibirá en cuatro salas (Teatro 25 de Mayo, Espacio Incaa, UNSE y Teatro del Pueblo), equipadas para los requerimientos de un evento de esta naturaleza, y en un cine móvil que recorrerá barrios y ciudades del interior de la provincia.

Durante el festival se realizará el Encuentro de Festivales Latinoamericanos, al que han confirmado su participación Asunción, Cine Indígena, Feisal, Rosario, EcoCine, DocuFest, Sueños Cortos y Festival Tres Continentes. También se llevará a cabo el Taller Internacional de Producción Documental y el 31 de agosto se presentará el libro *Los Juárez*, que desnuda la forma de concebir el poder del matrimonio que manejó los hilos de la gobernación. Como para dejar una semilla hacia el futuro, durante el IV Festival DerHumALC tendrá lugar el lanzamiento del "Concurso para Guiones" sobre derechos humanos, donde se brindará una capacitación inicial sobre guión documental para docentes y profesionales de Santiago del Estero que deseen incorporarse al proyecto. Porque se sabe que las semillas no son capaces de crecer sin que alguien las riegue.



A margem da imagem **(Brasil), de Mocarzel y Cecíli.**
En competencia también estará Trelew*, de Mariana Arruti.*

ESTE

Visita

Por Mariano Blejman

Un pibe de Chacarita Juniors está por hacerse el análisis de sangre que determinará su AFAF (*Análisis del Factor de Adhesión Futbolística*), algo que le permitirá (o no) jugar en Primera contra Atlanta. Un hombre que decide congelarse en la empresa *Happy cool* a la espera de un mejor futuro en un país –éste– lleno de desocupación. Un pueblo que recupera su memoria a través de su *Epitafio*. Una historia predestinada donde Dios parece reírse de los planes que el Hombre hace con su futuro. Esos son algunos de los diez cortos de *IV Historias Breves*, coordinadas por Bebe Kamin, que se estrenarán este jueves en los cines de Buenos Aires. En las tres ediciones anteriores del proyecto coordinado desde el Incaa tuvieron la oportunidad de trabajar por primera vez en fílmico directores ya consagrados como Daniel Burman, Adrián Caetano, Lucrecia Martel, entre otros, de allí que el interés se renueve, a diez años del primer ciclo.

Los ganadores de este año tienen una serie de lugares comunes: todos fueron filmados en seis días, desde octubre a diciembre del 2003, en 35 milímetros y con la producción de Kamin. Son dispares y de temáticas diversas, aunque la mayoría parece haber elegido el campo como set de filmación. Así quedaron reunidos *Epitafio* (Cecilia Ulrich), *Avant premier* (Daniel Bustamante), *El señor de los pájaros* (Camilo José Gómez Montero), *Colombus* (Martín Mujica), *Paisanitos rubios* (Fernando Tranquilini), *Más quel mundo* (Lautaro Núñez de Arco), *Happy cool* (Gabriel Dodero), *El paraíso viviente* (Pablo Pupato), *Infierno grande* (Paula Venditti y Jonathan Hofman) y *Lo llevo en la sangre*, de Pablo G. Pérez.

En *Epitafio*, de Ulrich, el muerto reciente Pandolfo Petrarca es un total desconocido. Un chico del pueblo, Pedro, busca datos de esa persona. Finalmente, descubre que Pandolfo amaba el mar y fue jugador de fútbol. Ulrich estudia Imagen y Sonido en la UBA y filmó en Naicó, un pueblo de La Pampa a punto de desaparecer después de los trenes. "Ahora son casas tomadas, así que costó bastante filmar", cuenta Eleonora Rolandi, la productora. La idea surgió de la infancia de la directora, cuyo abuelo tenía un campo abandonado.

El segundo de los cortos es *Avant premier*, de Daniel Bustamante. Allí, Inés se vale de su parecido físico con otra Inés: Inés Carreño, actriz famosa. La Inés falsa firma autógrafos como si fuera la real. Pero el día del debut cinematográfico de la "real" Inés Carreño, la falsa encuentra que va hacia un suicidio. A partir de allí, Inés "falsa" decidirá el rumbo de su vida. En *El señor de los pájaros*, Gómez Montero pone su cámara en los sen-

JUEVES SE ESTRENA LA CUARTA EDICION DE "HISTORIAS BREVES"

al gran semillero del cine argentino

En ediciones anteriores se vieron los primeros trabajos de gente como Lucrecia Martel, Adrián Caetano y Daniel Burman. Y los diez cortos que se verán a partir del jueves están a la altura, con un par de nombres a seguir.



***Lo llevo en la sangre*, de Pablo G. Pérez, imagina un análisis que determina la pertenencia futbolística.**

deros del Iberá: el director es de Corrientes, aunque estudió en la Universidad Nacional de La Plata. Y lleva a la pantalla grande el mito del Pombero, un personaje que asusta a los chicos. "Pero también tiene una función ecológica", cuenta el director. Uno de los actores, Aníbal Maldonado, actuó en *Historias mínimas,* de Carlos Sorín. "Me encanta filmar en Corrientes: el interior mira al cine, el cine mira al interior. Pero se necesita venir a Buenos Aires para filmar." Gómez Montero estudió en la Universidad de La Plata, la carrera de cine más vieja de Sudamérica.

Colombus, de Martín Mujica, cuenta en animación el encuentro de dos culturas, idea trunca desde hace 12 años, o mejor dicho, desde hace 512 años. Muestra a un avaro Colón que no busca especias –como cuenta la historia– sino oro. "A principios de los '90, la animación tradicional fue reemplazada por lo digital. Ahora dicen que quieren sacarla de la competencia. Pero creo que debería ser una competición aparte", denuncia Mujica. *Paisanitos rubios*, de Fernando Tranquilini, muestra a un camionero que recorre la Argentina, hasta que un encuentro con una prostituta cambia su rutina. El trabajo, cuenta Carlos Brown –su productor–, fue rodado de noche, aunque de los seis días pautados sufrió tres de lluvia.

La segunda tanda (debido a la longitud del proyecto, la proyección se divide en dos partes) abre con *Más quel mundo*, de Lautaro Núñez de Arco, guionista de *Mercano, el marciano*, que tomó la cámara porque "alguien tiene que contar las historias que se le ocurren a uno", dice. Núñez de Arco se mete con dos prototipos temidos: un perro y un niño. El perro es Betún, conocido en la televisión argentina por *Los simuladores*. Quien lo entrena es Jorge "Pampita" Montenegro, quien estuvo dos meses ensayando con un niño, protagonista del corto, también bailarín de folklore. "Hicimos un casting de doscientos bailarines de zamba coordinados por Pajarito y Coqui Saavedra", cuenta. Núñez de Arco rodó en Cañuelas, y el motivo que lo llevó a filmar es claro: "Si sólo escribís no vas a festivales, no ganás plata, ni tenés minitas", ironiza.



***El paraíso viviente*, corto dirigido por Pablo Pupato.**

Happy cool, de Gabriel Dodero, del CERC (actual Enerc), imagina con un humor negro una empresa que congela a los desempleados a la espera de un futuro mejor. "Yo me congelo y chau", dice un protagonista. "Escribí el guión en el '95, lo presenté en un *Historias Breves* anterior pero recién cinco años después estaba pulido", cuenta Dodero. Arranca en 1997, cuando la expectativa estaba puesta en la llegada a 2000. "Es una metáfora de estas empresas que aparecen con imagen de confiables y después resultan ser un bluff, como las AFJP", opina. En *El paraíso viviente*, Pablo Pupato, de UNLP, muestra la historia circular de Mario y Oscar, dos amigos que viven juntos y se ven tentados de robar en el interior. Así deciden asaltar el almacén del pueblo, pero la aventura se convertirá en pesadilla con una vuelta borgeana.

Infierno grande es uno de los más cuidados estéticamente. Transcurre en un pueblo cualquiera donde alguien dice "ha muerto Lisandro, que se iba a casar con Lucía". Es uno de los cortos más difíciles de contar, pero la historia que se resume adquiere fuerza, y mucha, por la forma de edición. Venditti y Hofman pusieron especial énfasis en el montaje que tardaron meses en terminar. Los dos venían del CERC, y uno de ellos estudió también fotografía. La participación de Lito Cruz tiene una presencia impactante. "Costó convencerlo pero su presencia fue determinante": Hofman dice que se colgaron de la frase "Dios se ríe de nuestros planes futuros". Filmaron en 50 asas, pero revelaron en 200 adquiriendo un grano fino, de contraste profundo. "Teníamos veinte versiones del corto final", relatan.

El último de esta versión de *IV Historias Breves*, *Lo llevo en la sangre,* de Pablo G. Pérez, se llevó la mayoría de los aplausos, en la avant première realizada en el Gaumont el lunes. Cuenta, en tono de Alberto Migré, una historia bien distinta: Mario, un fanático de Chacarita, cuyo abuelo es fundador, tiene el anhelo por cumplir con su hijo Lucas, quien debutará en Primera contra Atlanta. Pero, para hacerlo, Lucas debe hacerse el Análisis del Factor de Adhesión Futbolística, análisis de sangre que determina de qué club es hincha. "La idea surgió de un amigo que vio un tipo que recibía un volante y lo rechazaba diciendo 'qué te pasa, yo soy de Chacarita'." El corto se rodó en Atlanta, incluso una escena donde se ve la tribuna de Chacarita. "Me amenazaron, me dijeron que me iban a arruinar, algo que parece ser peor que matarme", cuenta. Pérez dice tener miedo para el día que se estrene en Atlanta, donde tal vez reciba silbidos impacientes. De algún modo, *Lo llevo en la sangre* plantea el asunto de la identidad. Nadie puede saber si la identidad del cine argentino está en este puñado de realizadores, pero al menos uno puede acercarse al cine para decir que disfrutó del comienzo.



cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25 y 21.30 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.10 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 21.30 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DOS ILUSIONES
Dir.: Martín Lobo, con Matías Santoianni y Gerardo Romano. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 18.10 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.35 y 20.25 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.35 y 20.50 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 20.20 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30, 20.30 y 23 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 20.30 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.20, 20.50 y 23 hs. (Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Vi. a dgo. A las 15, 17 y 19 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.20 y 16.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 14.35 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.05 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20, 17, 19 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TOCANDO EL CIELO
(Francia-Documental). S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25 y 18.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN: 13, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL SECRETO: 12.40, 14.40 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REY ARTURO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15 y 18.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REY ARTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15.25, 19.20 y 21.05 hs. . S/R.
LA PISCINA: 13.20, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENA VIDA DELIVERY: 15, 19 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13, 17 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
18-J: 10.50, 13.25, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.20, 13.20, 15.35 y 20.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 17.50 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 15.50 y 18.05 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.05, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
COLATERAL: 10.45, 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.35, 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11, 13.50, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.10, 19.15 y 21.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.55, 16.20 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 13.50, 14.45, 17.30, 19.20, 20.10, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL SECRETO: 12, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SHREK 2: 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 14.20 y 15.55 hs. S/R.
YO, ROBOT: 12.30, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 19.35 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.40, 15.50, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 14.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11: 14.10, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
SHREK 2: 12 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 11.30, 13.50, 14.15, 16.40, 17.05, 19.30, 20, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50 y 15.35 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN: 11.20, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
18-J: 11.10, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 11.05, 12, 13.40, 16.35, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11, 14.35 y 17.25 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 13.25, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
COLATERAL: 11, 11.40, 13.40, 14.20, 16.20, 17, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
18-J: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.20, 13, 14, 16.40, 18.10, 19.20, 20.45, 22 y 23.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.45, 13.15 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13.
LAS MUJERES PERFECTAS: 10.30, 12.40, 14.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS: 15.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 13, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 16 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2: 15, 16.50 y 18.15 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
COLATERAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
REY ARTURO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
18-J: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENA VIDA DELIVERY: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
COLATERAL: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ENVIADO: 15.05 y 19.55 hs. P/13.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 14, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0 h.
TOCANDO EL CIELO: 13.10, 16.55 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 13.50, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.05 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
SHREK 2: 13.20 y 18.30 hs. S/R.
MADAME SATA: 17.05, 20.45 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 15.10 y 18.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
COLATERAL: 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
18-J: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.15, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.35, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12.05, 14.45, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 14.50 y 19.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD: 12.45, 14.35, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 12.30, 17 y 22.10 hs. P/13.
SHREK 2: 14.20 y 16.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
18-J: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN: 11.55, 13.50, 18, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL: 12, 14.45, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.40, 14.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL ENVIADO: 12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA: 12.05, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REY ARTURO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COLATERAL: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
EL ENVIADO: 12.15, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2: 16.10 hs. (En castellano) S/R.
18-J: 12.30, 14.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REY ARTURO: 13.50, 16, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
GARFIELD (La película): 12.20 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 2: 12.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO: 14.45 y 18.20 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
COLATERAL: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
EL ENVIADO: 13, 16.55 y 21 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 18.45 y 22.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 2: 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 14.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13
LUNA DE AVELLANEDA: 17, 19.30 y 22 hs.S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 12.40, 14.30, 18.10, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
PATORUZITO: 16.20 hs. S/R.
COLATERAL: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.45 y 19.35 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
PATORUZITO: 13, 14.50 y 18.50 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 12.40, 14.25 y 18.30 hs. S/R.
REY ARTURO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
YO, ROBOT: 16.10, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SHREK 2: 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 14.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 2: 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 19.50 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO: 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.30 y 22 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA -
I PAGLIACCI Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)- Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Vi. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INDIA PRAVILE (2003) Dir.: Mario Sábato, con Lito Cruz, Carlos Moreno, Carola Reyna y Graciela Pal. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
MADAME SANS GENE. Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Eduardo Cuitiño, Herminia Franco y Homero Cárpena. Ciclo "Cine de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino". **LA FIACA.** Dir.: Fernando Ayala, con Norman Briski, Norma Aleandro, Lydia Lamaison y Juan Carlos Gené. Ju.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"... **LA BARRACA** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL DELFIN (Portugal-2002) Dir.: Fernando López. Drama. Ciclo "Cine temático: Portugal". P/16. Ju.: 16 hs. Ent.: $ 2.
VOY PARA CASA (2001) Dir.: Manoel Olivera. Ciclo "Cine temático: Portugal". Comedia satírica. Ju.: 19 hs. Ent.: $ 2.
CHOROPAMAPA "El precio del oro" (Documental-Perú/2002) Dir.: Ernesto Cabellos-S. Boyd. Ju.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
OTELO. Música de Giuseppe Verdi. Con José Cura, Verónica Villaroel, Alexandre Agache y elenco. Régie: Beni Montresor. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Pier Giorgio Morandi. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Ju.: 13 hs. Ent. libre.
AL ESTE DEL PARAISO. Dir.: Elia Kazan, con James Dean y Julie Harris. Ciclo de cine "Historia bíblicas". Dom.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HABITACION DEL HIJO (2001) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Laura Morante. Ciclo "Nanni Moretti". Vi.: 21 hs.
MAS ALLA DE LAS NUBES (1995) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Fanny Ardant, Irene Jacob y John Malcovich. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sáb.: 21 hs.
ENTREVISTA (1987) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80". **LA VIDA Y NADA MAS** (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Sabine Azéma. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Retrospectiva Crepusculum. Festival de cine fantástico. Vi.: 21 hs. Ent. libre.
Que lo pague la noche. Dir.: Néstor Mazzini. Ciclo " Dom.s de estreno". Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA A LA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Ju.: 13.30 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Ju.: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck y Constance Rowers. Ju.: 16 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Ju.: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA (1962) Dir.: René Mugica, con Francisco Petrone, Walter Vidarte y Susana Campos. Hoy: 16 hs. Entrada. libre.
HAY QUE ROMPER LA RUTINA (1974) Dir.: Enrique Cohen Salaberry, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Gogo y Ethel Rojo y Jorge Barreiro. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Amos Gitai". **WADI, GRAND CANYON** (2001) Dir.: Amos Gitai. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Entrada: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Dalmiro Astesiano. Abono Nocturno. Ent. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Christof Escher. Solistas: Gidon Kremer (violín); Andrius Zlabys (piano). Prog. Bach: Concierto Nº1 en Re menor para piano y orquesta BWV1052; Berg: Concierto para violín y orquesta; Janácek: Sinfonietta. Función Nº12 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
GIDON KREMER (violín). Con Andrius Zlabys (piano). Andrii Pushkarov (percusión). Obras de Pärt, J.S. Bach, Piazzolla. Función extraordinaria. Loc. en vta. **Vi.: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano. Abono Estudiantes Secundarios. Ent. en vta. **Sáb.: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE (estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Dalmiro Astesiano. Abono Vespertino. Ent. en vta. Pl.: $ 40. **Dom.: 17 hs.**
Salón Dorado Ent. libre.
36º "Festival Internacional Encuentros de Música Contemporánea". Andre Maupoint (piano-Chile). Hoy: 13 hs.
36º "Festival Internacional Encuentros de Música Contemporánea". Trío Aedon y Fabrizio Festa (piano). Hoy: 17.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL ELISIR DEL AMOR, de Gaetano Donizetti. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Solistas: Ana Laura Méndez (soprano), Arnaldo Quiroga (tenor), Gustavo Zahnstecher (barítono) y Mario de Salvo (bajo). Dir.: Griorgio Paganini. Ju.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS MIL Y UNA NOCHES, de Cibrian/Malher. Con Juan Rodó, Luz Yacianci, Georgina Reinaldi, Karina Sáez, Roberto Peloni, Carlos Pérez, Carolina Gómez, Víctor Caminos. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA OPERA DE TRES CENTAVOS,** de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Ju. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Ju. y vi.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5).

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vi. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Ju.: 21.30 hs. Ent. libre.
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana María Isabel Bosch. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus. Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vi.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Ju. y vi.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Vi.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Ju. y sáb.: 20.30 hs., vi. 3: 20.30 hs., dom. 5 de setiembre: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Mahler: Sinfonía Nº1"Titán", y algunas rarezas. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Ma.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Ju. 2 y sáb. 4 de setiembre: 20.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (ju.: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vi.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Rolando Alvar, Guillermo Renzi y Rubén Zeballos. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18 y 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Canta: Alberto "Chino" Laborde. Ju.: 21 hs.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vi.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PERSONAS EN SILLAS. Libro, dir. y actuacc.: Gabriela González López. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo “Sanguíneo”. Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo “Panthalasa Teatro”. Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo “La Cicuta”. Dir.: Ezequiel Molina. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vi. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por “Pablo Misacantano”. Mié. y ju.: 20.45 hs., vi. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vi. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
LLOVIZNA GRIS, de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vi.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala “Teatro Abierto”)
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vi.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS. Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYEZ. Solo tangos de amor. Con Roberto Ríos (piano). Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER “El amor en los tiempos del colesterol”. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
ATHY (Arpista celta) Nuevas armonías y la magia tradicional. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: “Derroche de corazones”. Tangos y boleros. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING pta.: “Boomerang, todo vuelve”. Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (vi.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **DECIR SI,** de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FELIZ VIOLENTAMENTE FELIZ. Con Pablo De Nito, Coralia Ríos, Gsbriel Lima, Sergio Ponce, Pablo Trimarchi y Félix Lorenzo. Libro y dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo “El Farabute”. Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS con su espectáculo de teatro-murga: “destino de carnaval”. Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo talento. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA BUENA MOZA en: “Momo Erectus”. Murga estilo uruguayo hecha en Mendoza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 11.
AGARRATE CATALINA en: “El Tiempo”. Murga uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 11.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2: BRAVO, de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Ju.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
PAMPA, de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: “Casa con dos puertas, mala es de guardar”, de Pedro Calderón de la Barca; “Comunidad organizada”, de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo “Krapp”. Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. ®Es bueno que todo esté donde debe estar? Dir.: Fernando Ferrer. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Mié.: 20.30 hs.
DANZA BUTOH: “La huella de la espuma”. Dir.: Rea Volij. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vi.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vi. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL QUIJOTE (o “La seducción de la utopía”). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vi.: 21.15 hs. Despedida. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH “La Tragedia”, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L’ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
...COMO LA LLUVIA, de Tennessee Williams. Con Beatriz Amábile y Dino Kopcow. Dir.: Beatriz Amábile. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES CORAZON: “De cada amor...”, de y por Juana Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile; “Ladridos de mujer”, de Fabián Politis. Con Valeria Massa. Dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DEL BARROCO AL VERISMO (arias y dúos de óperas). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Osvaldo Peroni (tenor) y Haydée Trinca (piano). Ju.: 20 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Ju.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IGNACIO COPANI. Canciones. Sáb.: 21 hs.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo “Sinproblema”. Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Ju.: 20 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
COMICO “Stand up 2” Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vi. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Neruda”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 22 hs., vi.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. “Estreno 26 de agosto”. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: “Mugre”. Mié.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; “La burlona tragedia del corpiño”. Ju.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y ju.: 21.15 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **“5 GAYS.COM”.** Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP Mié., ju. y vi.: 21 hs., sáb.: 19 y 23 hs., dom.: 17 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: “Sukhishvili”. 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.
EL CIGALA de España... Flamenco!!!. Vi. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
DORA CASTRO. Ciclo de “Pianistas”. Obras de Wagner, Giacobbe, Tirzo de Olazabal y Alberto Ginastera. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA DE CUERDAS. Dir.: Ramiro Soto Monllor. Obras de Vivaldi, Mozart, Elgar, Grieg, entre otros. Ju.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 20 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vi.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET “30 años-Revival”. Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 17 hs. Despedida (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO “Un homenaje al tango, al vino y al amor...” en un show al mejor estilo del café concert. Ju. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D’ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: “Yerma”, de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges; “El amor-La gente de la casa rosa”, de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: “Una ama como uno puede”. Con Jorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”. Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo “Obviasmentes Teatro”. Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **DIA DE FIESTA.** Opera de cámara. Texto y música: Francisco Vázquez. Régie: Mauricio Rinaldi. Dir. musical: Gustavo Codina. Ensamble lirico orquestal. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **OLIVOS.** Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con “Juan Manuel Tenuta”, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA “La voz de la sangre”, de y con “Irem Bekter”. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466. **JAMON DEL DIABLO** (cabaré). Basada en “300 millones”, de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. Esp.: Celeste Molinari. Vi. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
HUMOR OLIMPICO. El chileno “Luis Flores” en su debut teatral, ahora en calle Corrientes. Con José Torazzi, Clara Soto y Carolina Quinteros. Vi. y sáb. trasn.: 1 h.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **HECTOR ROLDAN-CAMILA HEREDIA** y el artista uruguayo Ariel Bonanata. Candombes y canciones de Uruguay y la Argentina. Mié.: 21 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: “Pampalucha” y adelantos de su nuevo CD: “18 Kilates”. Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS. Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Mié. a sáb.s. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: “Clásico”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SANDRA GUIDA en: “Guida concert”. Con Eduardo Vaillant (piano-bajo-batería y dir. musical). Vi. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: “Luis Filipelli”. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS “Amore con té”. Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
JOSE LUIS SERO, José Berdichevsky (guitarras) y Diego Galiñanes (saxo). Trío de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERNICOF en: “El señor del baño” internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VANESA HARBEK BLUES BAND. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. “Mechando tangos”. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrea Cohen-Isabel Castillo (voz-accesorios) y Carolina Cohen (voz-percusión). Músicos invitados: Matías Furió (percusión), Pablo Giner (piano) y Mariano Tito (bajo). Música latinoamericana. Vi.: 21.30 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL “Por los Cuarenta”. Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. (Ultima función) Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **RICARDO NOLE** (piano). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB ‘69 XL. Show: Compañia “Inestable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: “Eme”. Dance: Dj Sebastián Zuker, Romina Cohn; Pista hip hop Dj Nico Cota; Américo Belloto (trompeta). Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LOS LATIGOS ptan. su nuevo CD: “Hombre”. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan.: “Miguita de pan”. La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80’s. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bulldog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA SONIDERA. Fiesta-Jamaica Meets Colombia. Con sets Ras Manu (Nuevas raices), Vampiros Dee Jay (cumbias), Hugo Lobo (Dancing Mood), Javier Martínez (Festicumex), Marcelo Fabián (Electrocumex), Selector Lucho (Upsetting Hi-Fi) y Nacho (Mensajeros). Sáb. trasn. : 0.30 hs. Ent.: $ 7.
NON PALIDECE. Héroes del Reggae. Dom.: 1 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz). Con Javier Martínez (batería), Big Víctor Sanders (contrabajo), “Rafa” Franceschelli (bajo), El “Negro” (voz) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, soul, funk. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SARATUSTRA. Invitados: “Madreselva”. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ALIKA-EL NATTY COMBO (Hip Hop/Reggae). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA (Cuarteto). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden... despiertan, insisten... palpitan... Voces del fuego... Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
VICTOR LAPLACE en: “El acompañamiento”, de Carlos Gorostiza. Con Julio Lester. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Y Algo más... “El musical”. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
RAMOS GENERALES (Folclore-Córdoba): Adán Fernández Limia (guitarras) Juan Herrera (flauta), Marcelo Gutiérrez (piano), Sebastián Bergallo (bajo) y Román Dagna (batería). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
JUAN PEINADO (voz-Córdoba) pta. su CD: “Aquí vengo para eso”. Con César Angeleri (guitarra y dir.), Walter Castro (bandoneón), “Quique” Condomí (violín), Horacio “Mono” Hurtado (contrabajo) y Fulvio Giraudo (piano). Tango. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: “De profundis”. Jazz-candombe. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **MIGUEL MENASSA-TOM LUPO.** Recitan a grandes poetas (Tuñón, Girondo, Olga Orozco, Borges, entre otros). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LITURGIAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Tercer Festival de Música Electroacústica”. Mié. y ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
PEPE SORIANO en: “El Loro Calabrés”. La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR “El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 10)
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. “Tangodinamico”, de Marcelo Gonzalez. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
LOS BALBIS. Ciclo “Música popular” (candombe social). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vi. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vi. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
GROSSMAN-RAGUSA-LECUYE. Ciclo “Música popular contemporánea”. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVERRIA. Ciclo “Canción de autor” (guitarra y voz). Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo “El Calderón”. Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BIYUYA. Ciclo “Música Popular”. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D’Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: “Me faltan 10 jugadores”. Stand Up. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RAMOS GENERALES. Ciclo “Folclore 04”. Invitado: “Manolo Juárez”. Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vi. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Versión butoh japonés. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sáb. trasn. 1 h.
EL SACRIFICIO. Grupo “Tablas Maimónides”. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vi.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
QUARTET SAN FRANCISCO (EE.UU.): Jeremy Cohen-James Shallemberger (violínes), Emily Onderdonk (viola) y Joel Cohen (cello). Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: “Un camino, un lugar”. Ju.: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ y Marinero Montes (guitarras), Julio Pane y Aníbal Arias (bandoneones). : 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. (Dinamarca, ‘03) De Christoffer Boe. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: El Cine qué no vemos. Dom. 19.00, EL INQUILINO.(Francia, 1976) Dir. Roman Polalansky. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, M, EL VAMPIRO. (Alemania, 1931) Dir. Fritz Lang. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.10, 20.10, LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA. A/16. Sec.: 18.00, 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13 Ptea. $7 Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 21.00, LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 21.30, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. De Alberto Drago. Dir. Juan Carlos Lugea. Ent. $5 y $3

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 T. 496-1654 Vie. 19.30, QUIEN TRAERA EL ALBA...(Poética Intimistas) Dir. Claudia Balinotti. Ent. $3 y $2

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 22.00 Unica Presentación en Mar del Plata de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.00, AR BALLET. Dir. Magenía Múgica. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, FOGONEANDO. Dir. Artística Rómulo Nahuel. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Bodega Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, CURIEN JAZZ. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Bodega Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, RAQUEL POZZI : Con Toda El Alma. (Tangos) Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 19.00, CICLO POP - ROCK Pta: B - SIDE (MDP) - INFINITO PARAISO (Bs As.) Ent. $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, INGHAIA - IT. (Rock). Ent. $3

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 19.00, Taller de Danza Recreativa. Dir. Andrea Mobili. Ent. $3

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Hoy, 21.00, En Homenaje a La Mujer, El Arte y La Libertad. LOLA MORA. Ent. Agustín Busefi. Ent. $10 y $6

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Jue. 20.30, EL CLUB DEL SWING Pta: SHOW COREOGRAFICO - MUSICAL. (Esc. De Danzas Anahí Ramos y elenco de Chicago.. El Mundo de Bob Fosse). Dir. Julio Darmandril. Ent. $7

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Vie. 21.00, BALLET DE CAMARA, NORMA FONTENLA. Dir. Marisa Gozzi. Ent. $6 y $4.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Sáb. 20.00, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante Invitado: Oscar Ferrari. Bailarines: Emmanuel y Fernanda. Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $7 y $5

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Dom. 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine...ZARZUELA. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $8 y $6

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO.(Mayor) Ent. $1

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom. 20.00, MUSICA CONTRA EL SILENCIO. Con Músicos invitados. Ent. $3 y $2

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. Medianoche, SHOW LATINO Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION.
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Vie. 23.00, ATLANTICA JAZZ BAND. Ent. $7. Sáb. TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T494-8571 Sáb. 16.00, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. De Beatriz García. Dir. Diego Monti. Dir. Coreográfica. Laura Mansione. Ent. $5

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom. 15.30, 2º Festival Teatro Niño 2004. Pta: PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienarte. Tìteres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

14.30
◆ Ciclo *Encuentro con Amos Gitai:* proyección de *Wadi Grand Canyon.* En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.00
◆ Apertura de Jornada de Cine y Fotografía en el Salón Auditorio del Senado, H. Yrigoyen 1708, piso 5.

18.00
◆ Mesa debate *La función actual de las organizaciones sociales en la sociedad y en la política de la región,* con Mario Wainfeld, Hebe de Bonafini y Luis D'Elía. Anfiteatro Eva Perón, Av. Belgrano 2527. **Gratis.**

19.00
◆ Charla-debate *Libertades y encierros femeninos,* a cargo de Pedro Biscay. En el aula Jacobo Lacks, piso 3, del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ *¿Qué leer para leer? Para leer a Barshevis Singer.* Por el prof. Mario Ber. En AMIA, Pasteur 633, piso 4. Informes al 4959-8892.
◆ Proyección de *No nos queda más que llorar.* En la Asociación Biblioteca de Mujeres, Marcelo T. de Alvear 1145. Entradas con anticipación llamando al 4816-6028/1314.
◆ Conferencia *Ser científico en Argentina hoy.* En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Ciclo *Cine en 21 pulgadas*: proyección de *Elephant* (2203), de Gus van Sant. En el C. C. Alfonsina Storni, Tucumán 3233. **Gratis.**

19.30
◆ Presentación del libro *ADN: 50 años no es nada,* de Alberto Díaz y Diego Golombek. En la Sala D del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
◆ Ciclo Aguante Buenos Aires: Botafogo en el C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.30
◆ Dora Castro en Teatro Margarita Xirgu-Espacio de Arte, Chacabuco 875.

21.00
◆ Presentación de *Un acto de comunión.* En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

Entre Amalita y las retenciones

Por Alberto Ferrari Etcheberry

Hace unos días, Daniel Marx ("funcionario clave de Alfonsín, Menem y De la Rúa" en la negociación de la deuda externa) declaraba a **Página/12**: "Sube el petróleo, y en respuesta (el Gobierno) decide elevar las retenciones". Y agregaba: "En los países donde el petróleo es explotado por compañías privadas, no hay retenciones (a las exportaciones)".

Uno piensa en los principales países exportadores. Pero son todos monoproductores. Allí, precios y producción están regulados por los gobiernos a través de la OPEP. ¿Qué sentido tendrían las retenciones en Qatar, los Emiratos o Arabia Saudita? De todos modos, hablemos de la Argentina: de nuestras "retenciones".

Las retenciones son un impuesto a la exportación de carácter nacional, según el artículo cuarto de la Constitución de 1853/60. Está vigente, o sea que legalmente no hay nada nuevo ni objetable. Y tampoco son nuevas como política económica. Mal que les pese a los falsificadores de la historia salidos del CEMA, de FIEL y anexos, en la Argentina liberal de los ganados y las mieses ya existían impuestos a las exportaciones. Nada menos que Federico Pinedo, el más serio de los liberales criollos (es penoso compararlo con epígonos y descendientes), defendía su procedencia y su justicia. Pinedo recordaba que también opinaba así el maestro del librecambismo argentino, Juan B. Justo. Vale la pena traer el fundamento: los derechos a las exportaciones de carnes y granos son una forma equitativa de gravar a los dueños de la tierra, en un país en que *la clase rica no paga impuestos*. Ese es el argumento número uno.

Con el crack del '30 y la quiebra del comercio internacional los conservadores trajeron lo que se llamaba "moderna concepción de la economía dirigida": el control de cambios, el impuesto a los réditos, las juntas reguladoras de la producción, el tratado de sujeción a Londres y a los frigoríficos, la socialización de las deudas de bancos y terratenientes, asumidas por el Estado. Los impuestos a la exportación perdieron sentido ante los nuevos instrumentos. Y siguieron fuera de la agenda con Perón, se acepte o no que se dio vuelta el "estatuto legal del coloniaje" (como decía Arturo Jauretche), ya con el IAPI como exportador único o con el sistema de cambios múltiples.

Derrocado Perón, el gobierno militar unifica los tipos de cambio con una fuerte devaluación del peso. En líneas generales, el treinta por ciento. El 27 de octubre de 1955 el presidente de facto general Eduardo Lonardi dicta el decreto 2002 que ordena que "al procederse a la liquidación de las divisas provenientes de las exportaciones los bancos... *retendrán* hasta el 25 por ciento" y "que *la retención* se destinaría", entre otras obligaciones del fisco, "al pago de subsidios de carácter social". Refrendan el decreto los ministros Folcini, Bunge, Alsogaray y Mercier, todos inobjetables para el liberalismo vernáculo, quienes justifican el retorno con un fundamento distinto al de Pinedo: se ha dispuesto un acto de gobierno, esto es, la devaluación, "que ha de repercutir en las relaciones entre los distintos sectores de la economía", por lo que "se debe *atenuar los efectos de un impacto demasiado brusco*". En concreto, limitar el encarecimiento de los alimentos, atados a los precios de la exportación ahora incrementados por la decisión del Estado. Ese es argumento número dos.


Adrian Perez

A partir de allí las retenciones fueron el nombre de los impuestos a la exportación. Su magnitud siguió los vaivenes del tipo de cambio. "Las devaluaciones compensadas" significaban, como en 1955, fijación de retenciones.

Volvamos a la concreta Argentina de hoy, a partir del argumento número dos, el de los liberales de 1955: *evitar un* "*impacto brusco* sobre los otros sectores de la economía" cuando un acto del Estado, la devaluación, enriquece a los exportadores. La de entonces fue del 30 por ciento. La de ahora, del 200 por ciento. El "impacto absolutamente brusco" ahora no es sólo sobre los alimentos sino también sobre los derivados del petróleo, privatizado y extranjerizado por la corrupción cavallo-menemista. Deberían decir los liberales de 1955 a sus epígonos: se impone establecer retenciones.

Y ahora el argumento número uno, el de Pinedo: *la clase rica no paga impuestos*. La carga impositiva argentina es más o menos la mitad de la brasileña y se asienta en el impuesto al consumo, el IVA, el más regresivo, con un porcentual inexistente "en los países donde el petróleo es explotado por compañías privadas" y en cualquier otro. La recaudación de ganancias y del impuesto al patrimonio son propias del cuarto mundo. No se grava la especulación financiera. El sistema es un paraíso para las elusiones, o sea las evasiones "legales", del impuesto, con sus actos y sujetos no gravados y las exenciones generales y especiales.

Hace dos años, **Página/12** denunció, y se probó en un informe pedido y recibido por el entonces presidente Eduardo Duhalde, que el oligopolio exportador de granos y aceites había "privatizado" en su favor alrededor de 300 o 400 millones de dólares de las retenciones impuestas, mal y tardíamente, para evitar "el impacto brusco" de la devaluación. El oligopolio embolsó lo que los productores pagaron mientras sus entidades callaban, reservando sus protestas contra las retenciones supuestamente "distorsivas".

Hoy estamos por presenciar otra elusión por un monto similar con motivo de la anunciada venta del paquete accionario de Loma Negra por mil millones de dólares. En 1991, un mundialmente inédito decreto de Cavallo, ratificado por ley y aún vigente, liberó de todo pago a las personas físicas por toda ganancia derivada de las ventas de acciones. O sea que si se vende Loma Negra (o Terrabusi, o cualquier otra empresa, de activos ya amortizados varias veces), la diferencia ajustada entre precios de compra y de venta es ganancia del propietario vendedor que paga impuestos. En esos casos, seguramente al máximo de la escala. Lo mismo le pasaría al papá de Manolito si vendiera su almacén. Pero si la misma empresa está organizada como sociedad anónima y los accionistas la venden por la vía de transferir las acciones provocando el mismo resultado y embolsando los mismos millones, el mago Cavallo dispuso, y hasta hoy se le hizo la venia, que el propietario no paga nada. Tal vez porque el papá de Manolito nunca iba a poner el almacén a nombre de una sociedad anónima. (Conviene aclarar que Cavallo no fue tan elemental: este aberrante regalo fue el dulce para que nuestra burguesía "nacional" encontrara tentador extranjerizar sus activos.)

Una pérdida para el fisco de 300 millones de dólares, o sea 900 millones de pesos, significa 6 millones de planes Jefas y Jefes de Hogar. Como diría Pinedo, está demostrado que la clase rica no paga impuestos. Entonces las retenciones parecen un justo sucedáneo. Justo y, sobre todo, necesario.